VISIT…

85.9
Ч49

# ПО ЛЕСЕНКЕ К МАСТЕРСТВУ

## К. ЧЕРНИ

*

# СТО ПЬЕС ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ И ОТДЫХА

Для фортепиано

№ 1 – 56

ББК 85.954.2
Ч 49

# К. ЧЕРНИ

## Этюды и упражнения

**Выпуск 9**

**Младшие классы
детских музыкальных школ**

*Редактор-составитель А. БАКУЛОВ*

## ОТ РЕДАКТОРА

В феврале 1991 года исполнилось 200 лет со дня рождения Карла Черни. Это был не только крупный композитор, сочинявший в самых различных музыкальных жанрах, выдающийся пианист, один из любимых учеников Л.Бетховена (о чем свидетельствует тот факт, что Бетховен именно ему, Карлу Черни, еще совсем юному, поручил сделать клавир своей гениальной оперы „Фиделио"), но и великий фортепианный педагог. Из его класса вышли самые знаменитые пианисты мирового значения, такие, как Ф.Лист, С.Тальберг, Т.Куллак, Т.Лешетицкий и многие другие. Обобщая свой педагогический опыт, К.Черни написал множество (несколько тысяч!) произведений, способствующих эффективному развитию способностей и возможностей начинающих пианистов. Вряд ли и в наше время есть ученики, не игравшие этюды и пьесы К.Черни. Однако случилось так, что из этого богатейшего наследия широко известны лишь 3 – 4 его опуса („Избранные этюды" под ред. Г.Гермера, ор. 299 „Школа беглости", ор. 740 „Искусство беглости пальцев").

Восполняя эту историческую несправедливость и учитывая огромное значение произведений К.Черни в деле воспитания пианистов, издательское объединение „Композитор" (правопреемник издательства „Советский композитор") впервые в нашей стране начинает публикацию серии сборников этюдов и упражнений К.Черни в десяти выпусках. Сборники имеют четыре основных названия, разделенных на тетради: „Первый учитель и первый урок" (в двух тетрадях), „Этюды-упражнения для начинающих пианистов" (в трех тетрадях), „Ежедневная разминка юного пианиста" (в трех тетрадях), и „Сто пьес для удовольствия и отдыха" (в двух тетрадях).

Внутри основного названия сохраняется сквозная нумерация, и редактор-составитель рекомендует иметь под рукой все тетради основного названия для полного охвата педагогического замысла Карла Черни.

„Сто пьес для удовольствия и отдыха" (Первоначальное обучение на фортепиано) – один из сборников этой серии. В маленьких, незатейливых пьесах широко используются народные мелодии стран Европы, а также популярные мелодии различных композиторов того времени. К.Черни как бы „закрепляет" первые навыки юного пианиста: различные приемы звукоизвлечения („штрихи"), нюансировку, построение фразы, интонационную выразительность, точную аппликатуру и т. п. Этот сборник задумывался автором, видимо, как материал для домашнего музицирования (традиции, увы, почти исчезнувшей в наши дни). Но, благодаря высоким профессиональным качествам пьес сборника, большая их часть, безусловно, войдет в педагогический репертуар младших классов ДМШ.

*Редактор-составитель А. БАКУЛОВ*

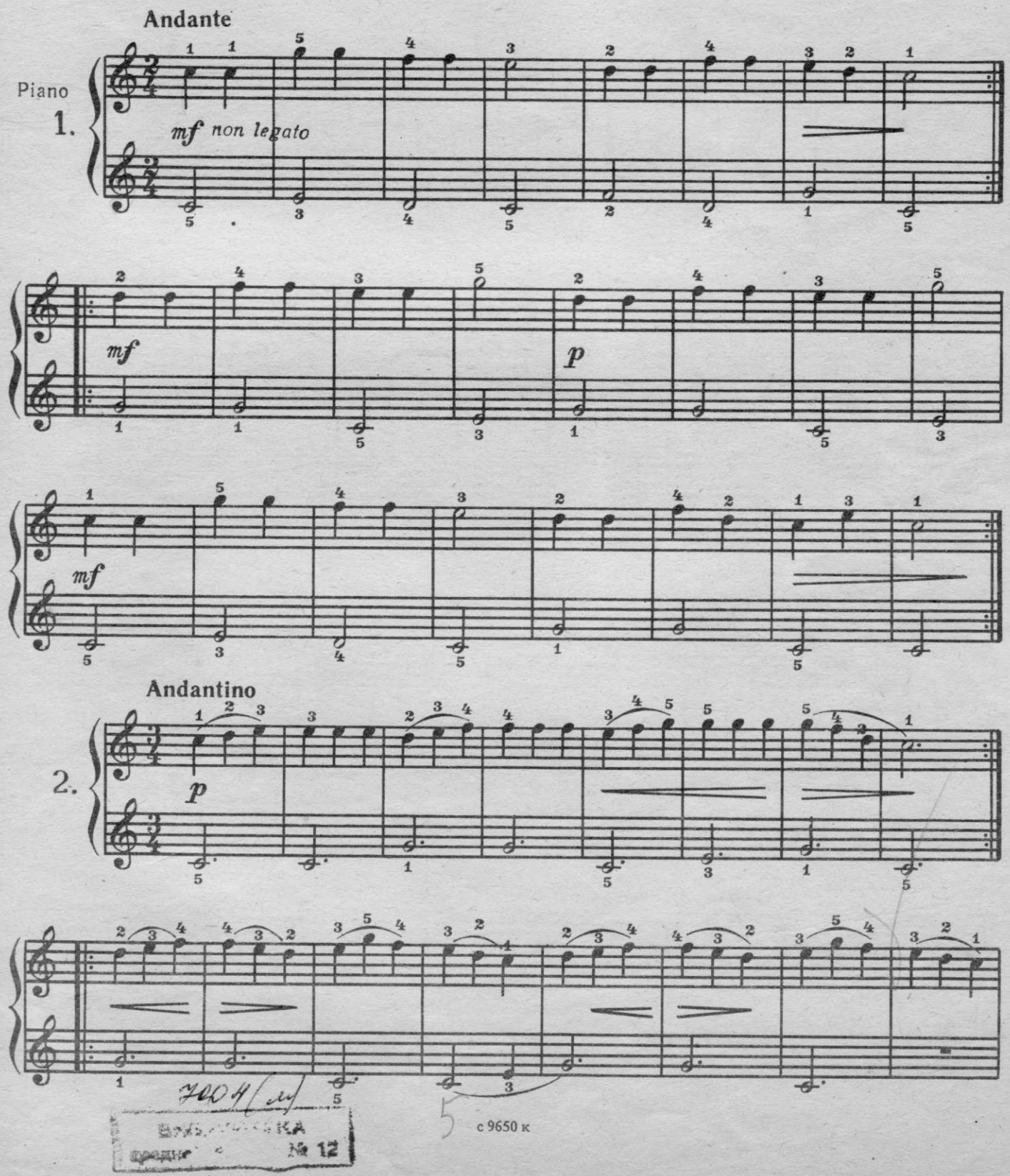
Ч $\frac{5206010100-130}{082\,(02)-92}$ КБ–44–29–91

# СТО ПЬЕС
## для удовольствия и отдыха

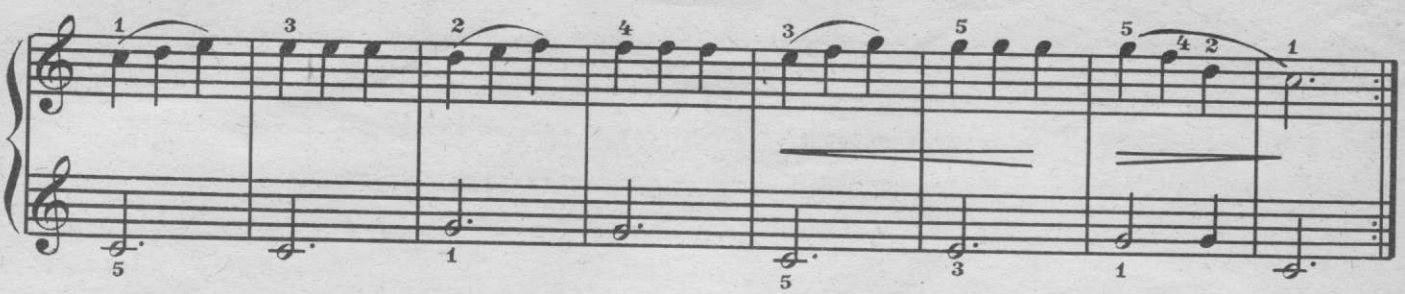
№ 1-56

К. ЧЕРНИ
(1791-1857)

## МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ

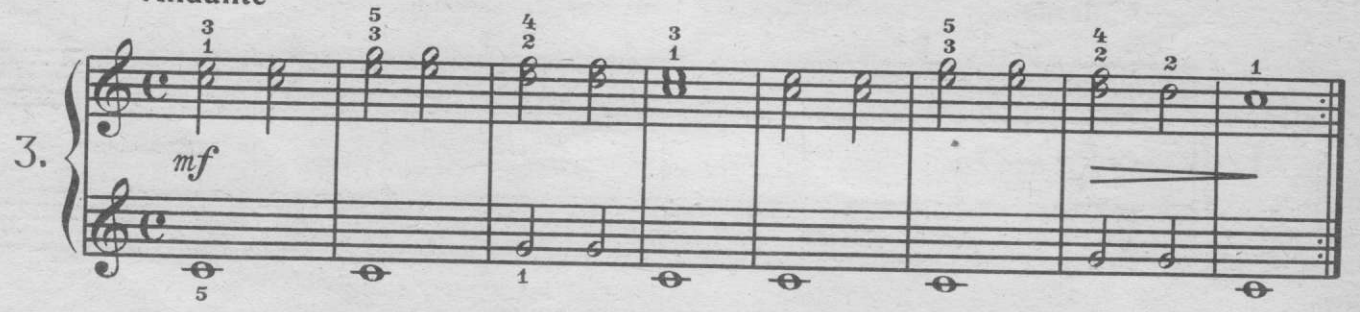


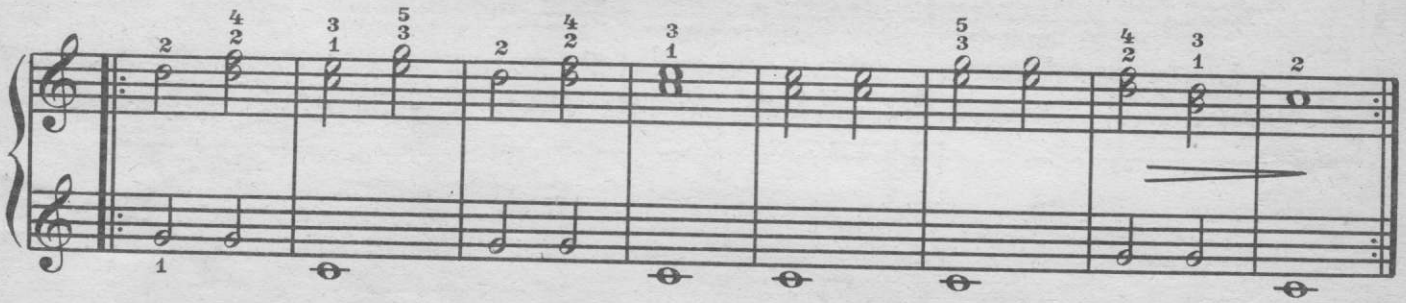

7004 (м)
№ 12
с 9650 к



Andante

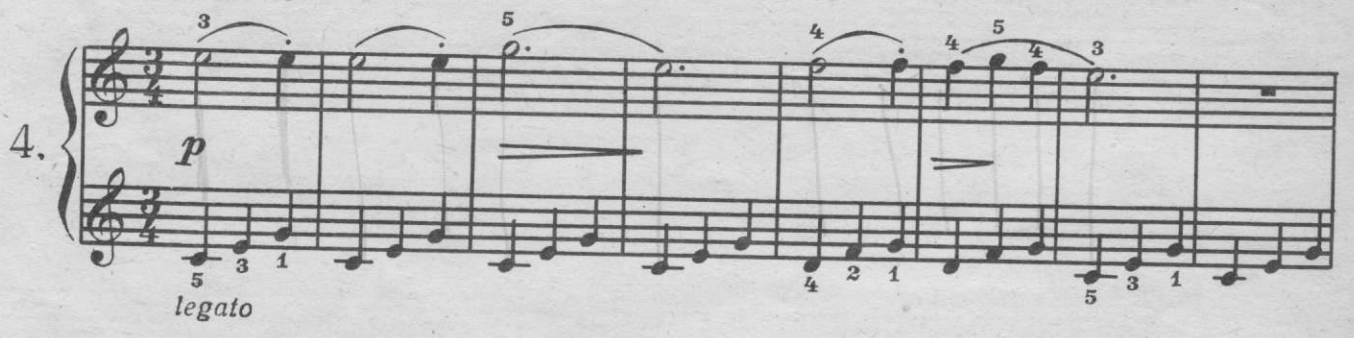
3.

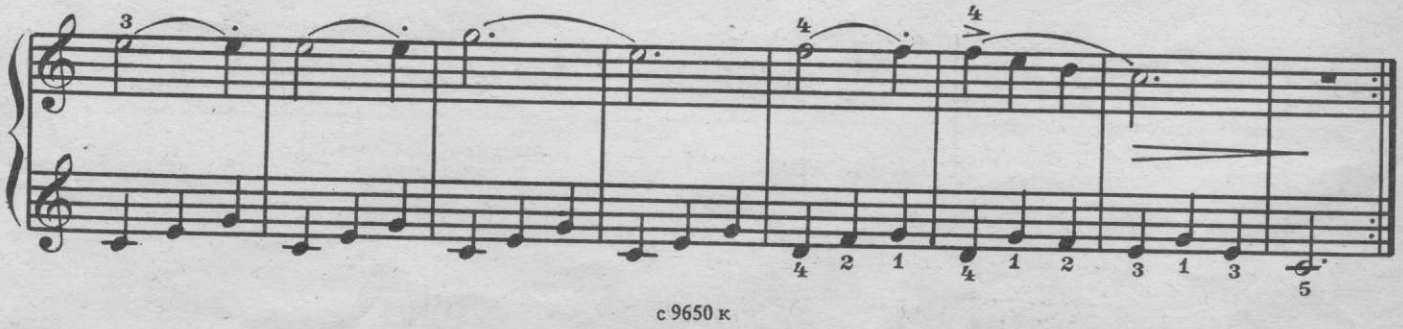


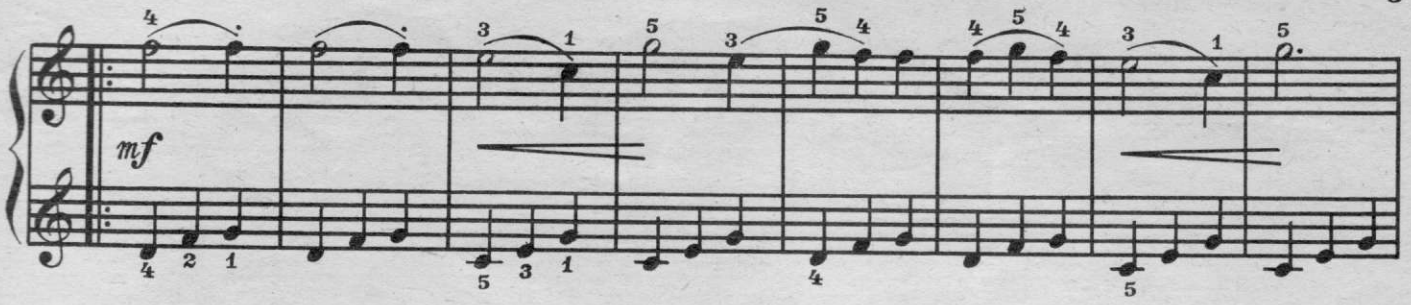
Andantino

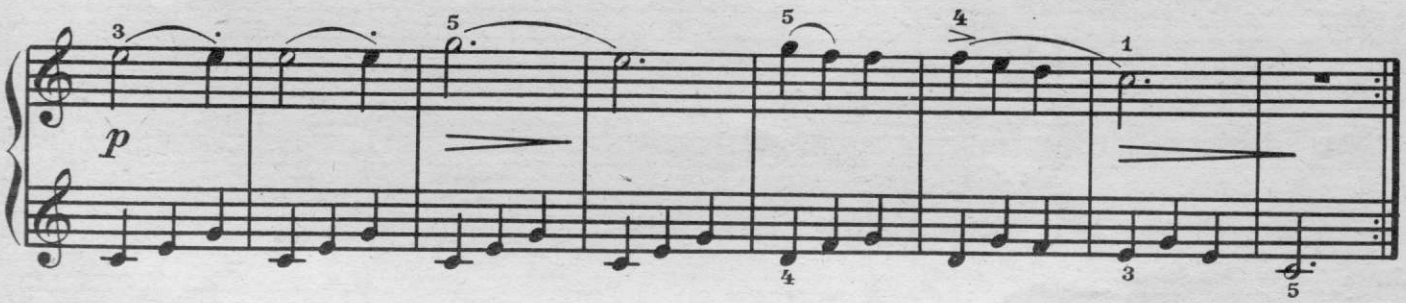
4.



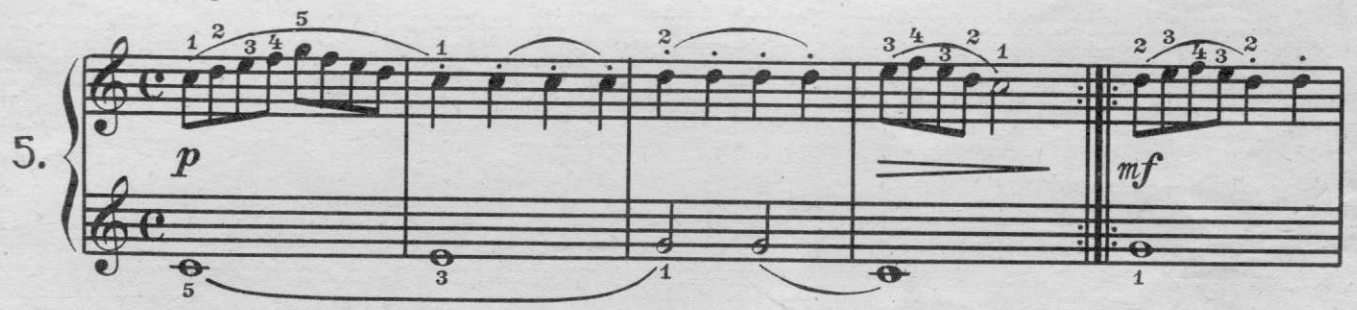
с 9650 к

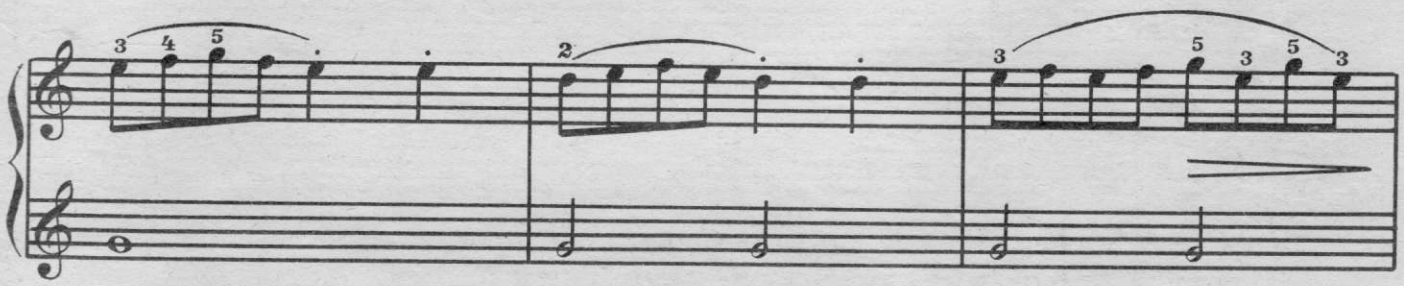



Allegretto

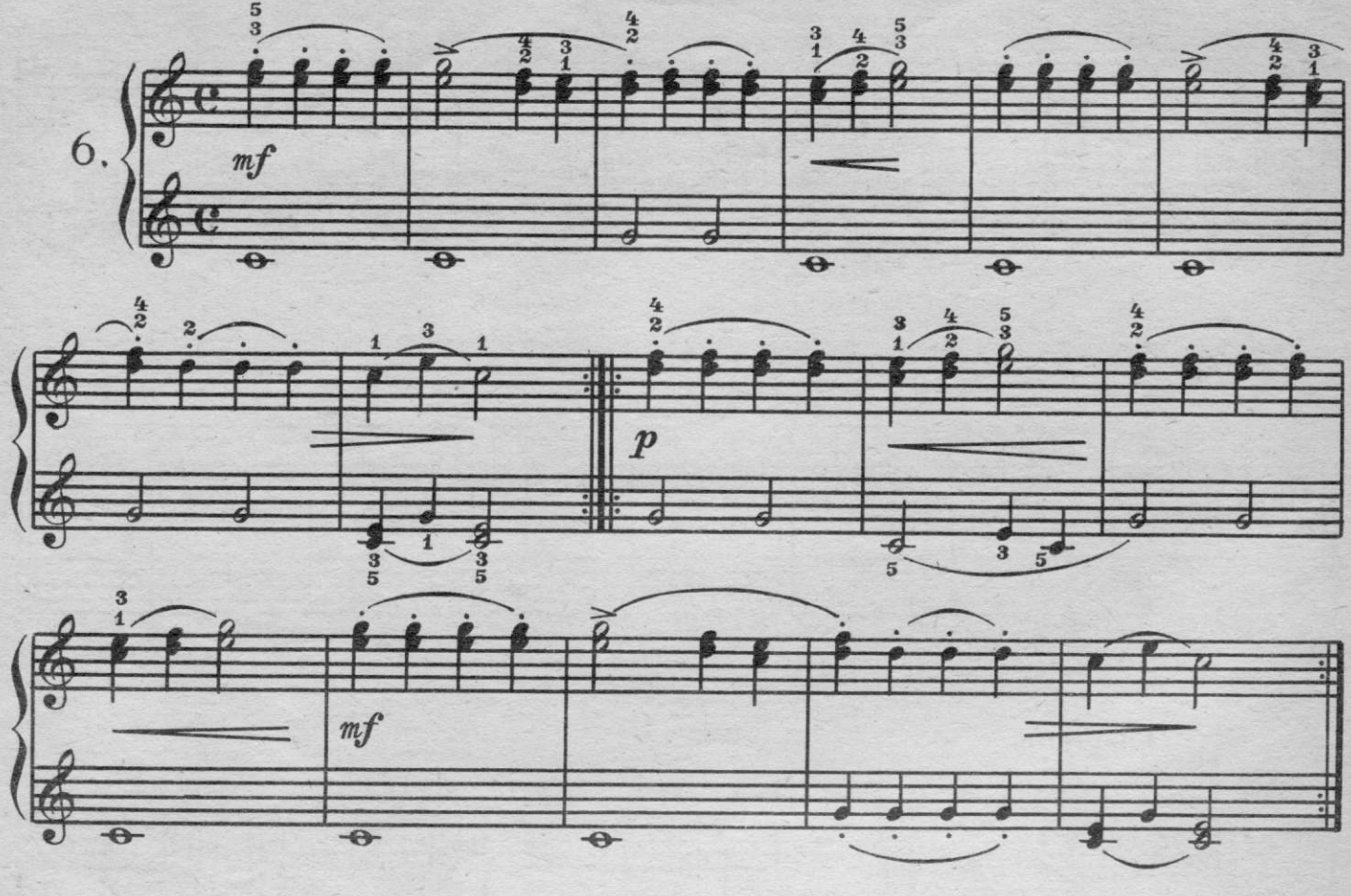
5.



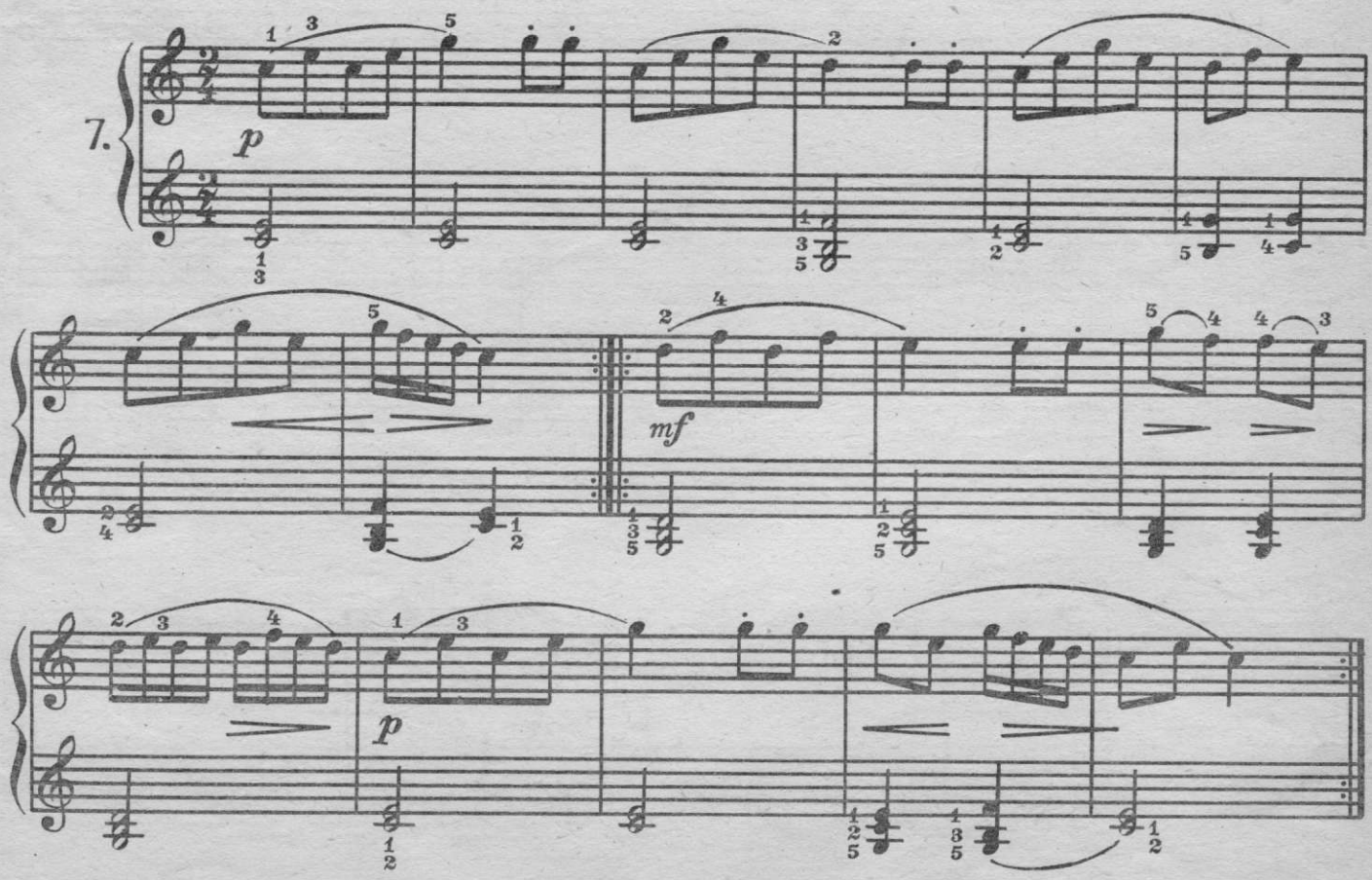
Andante

6.

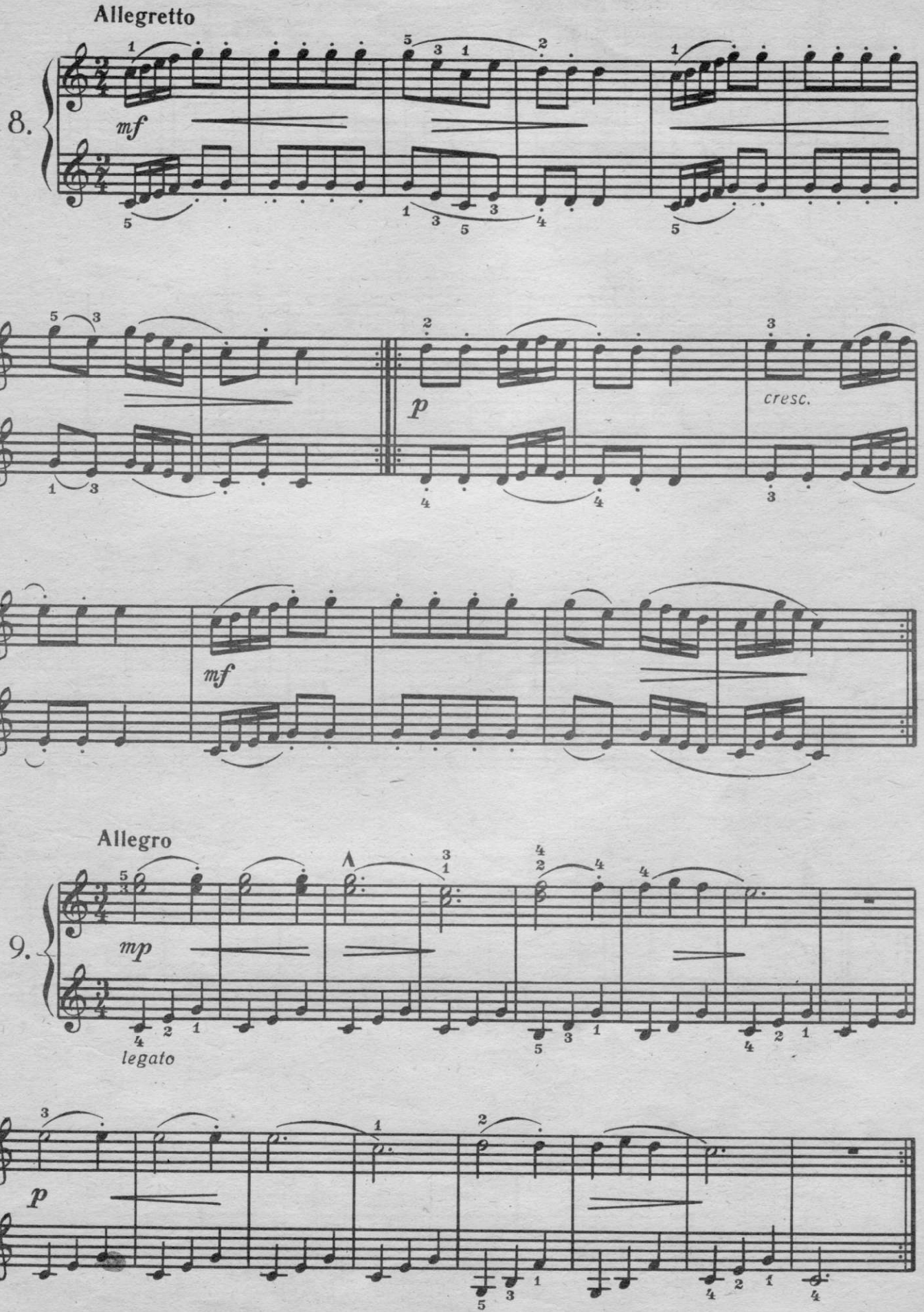


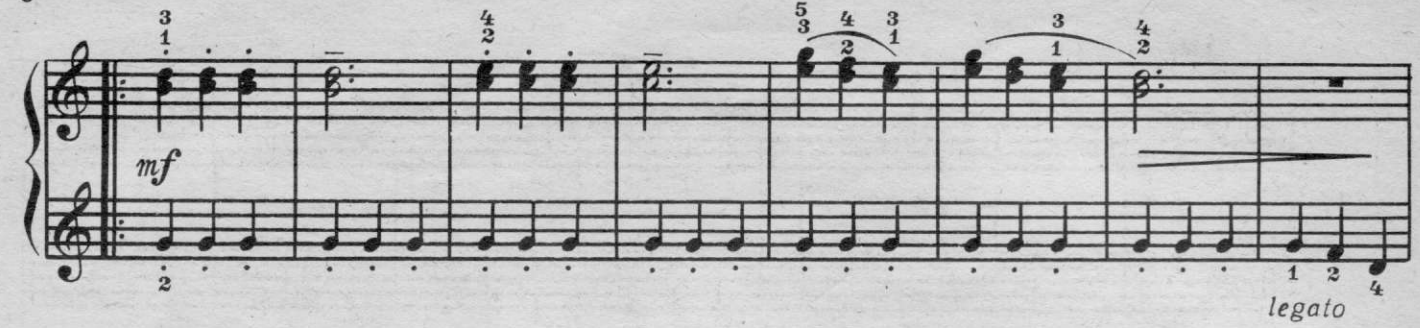

Andante

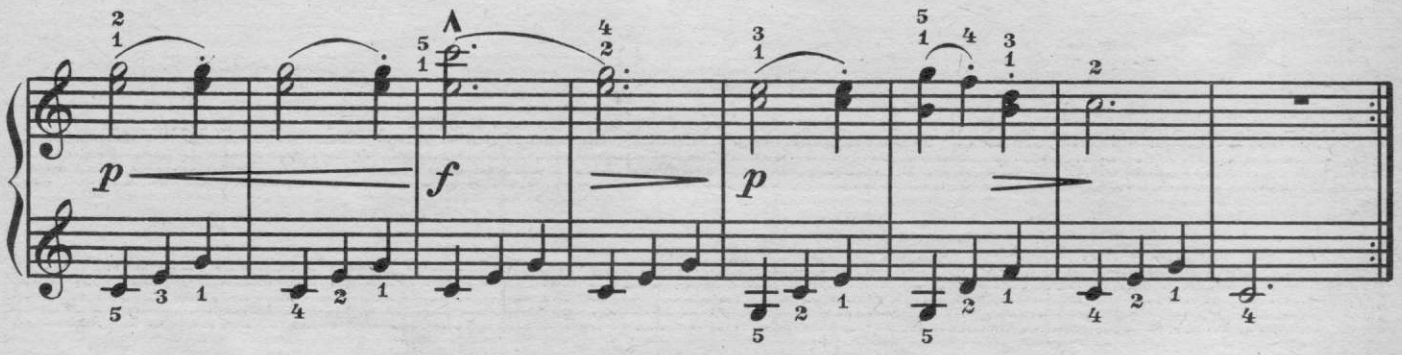
7.

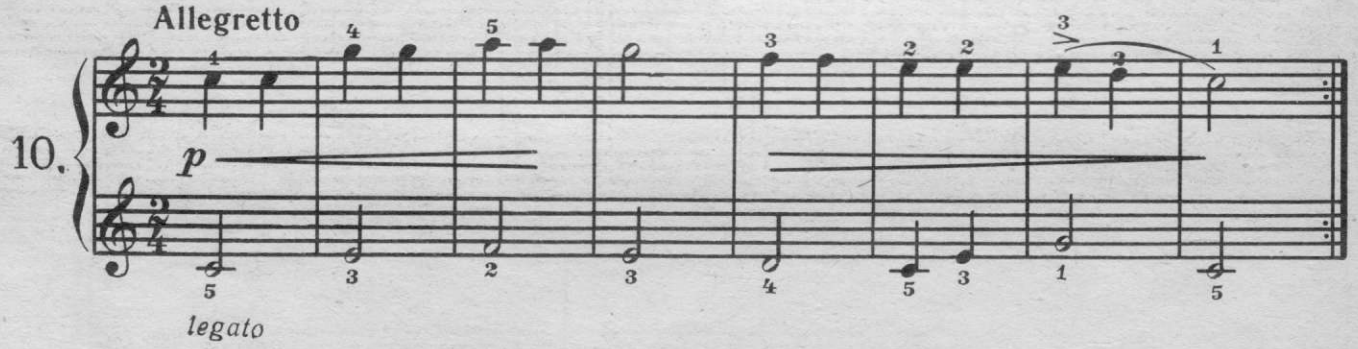


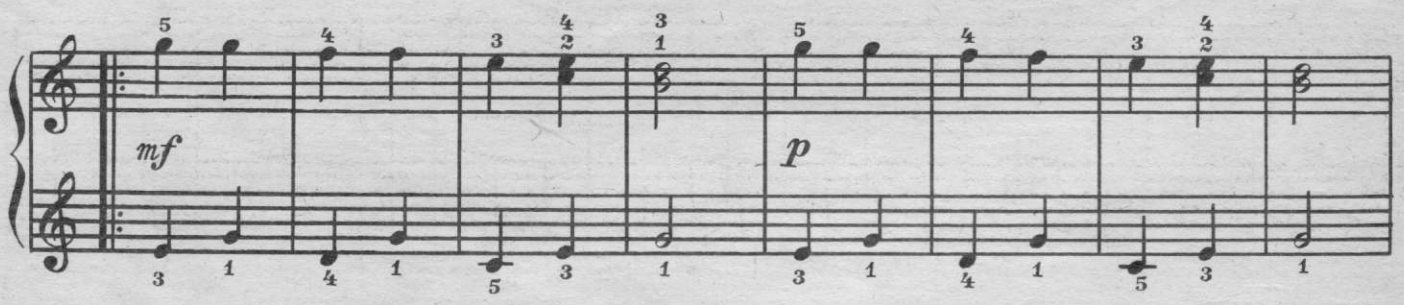

с 9650 к

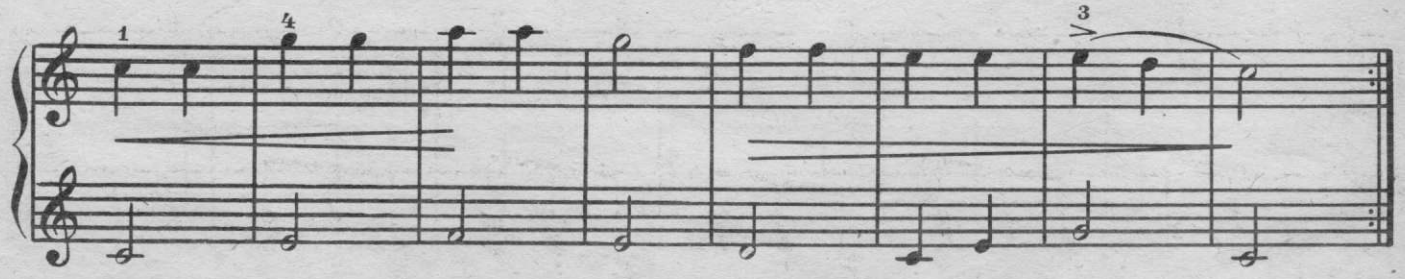

Allegretto
8.
mf
p
cresc.
mf
Allegro
9.
mp
legato
p

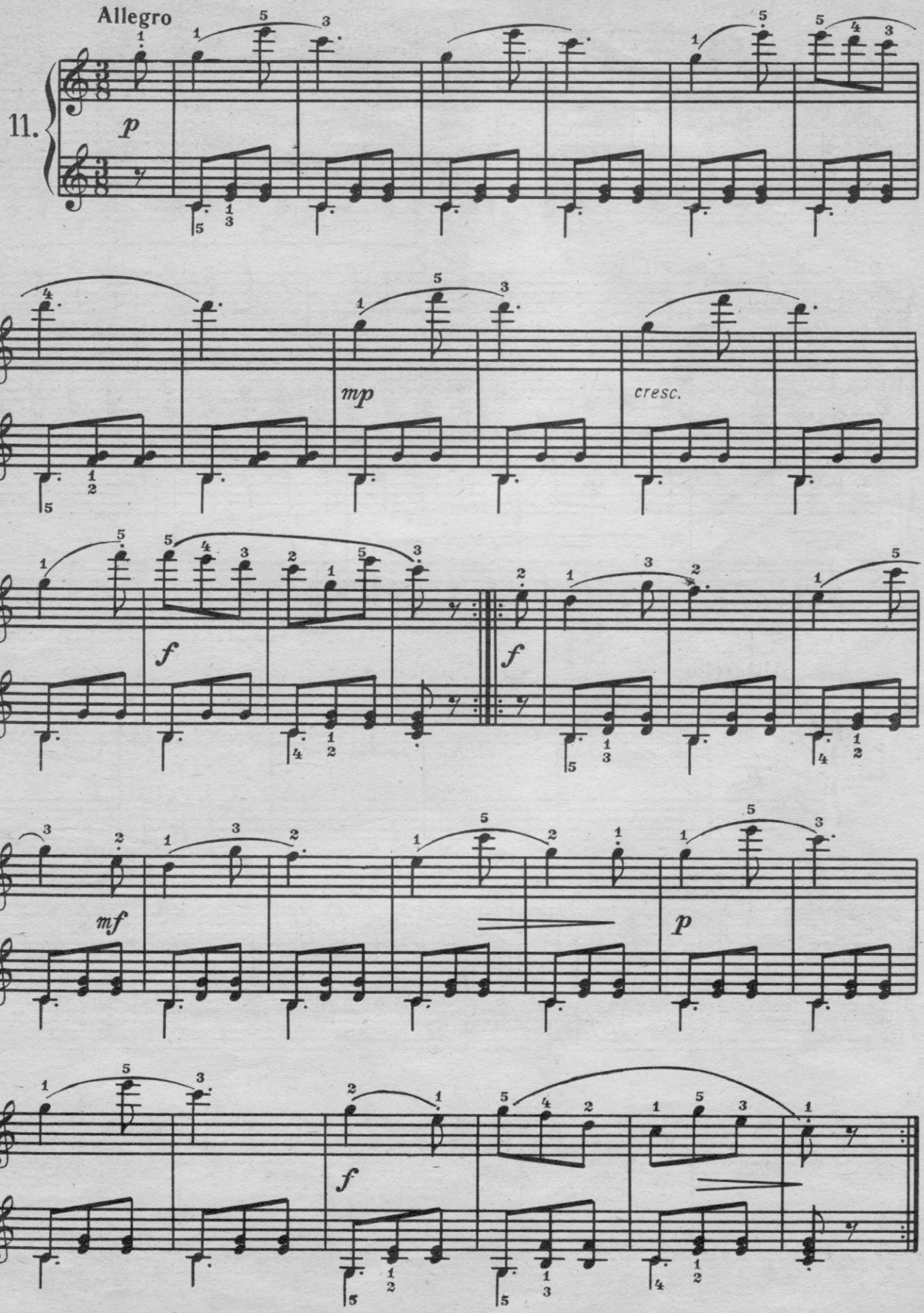

mf
legato


p
f
p


Allegretto
10.
p
legato

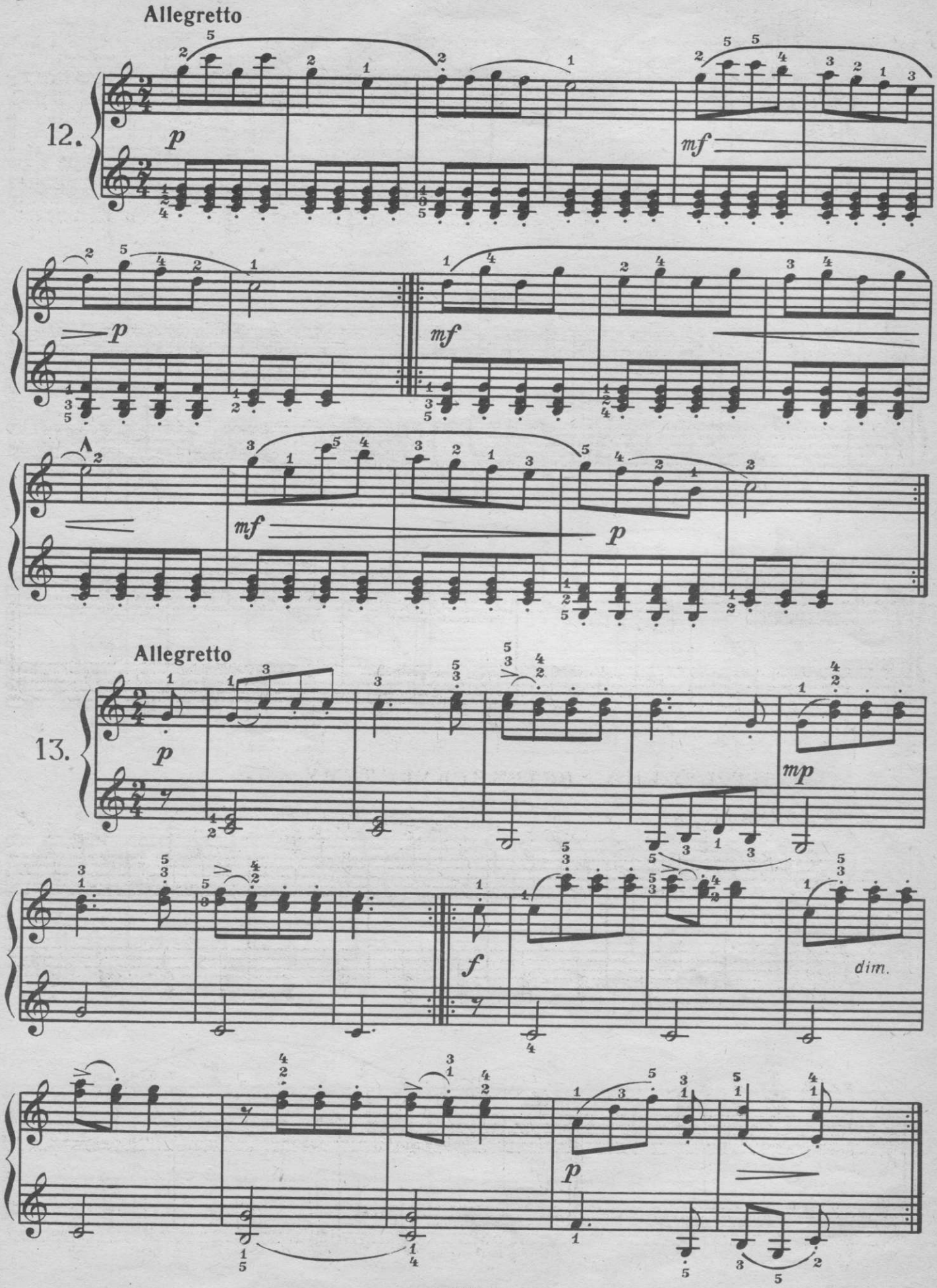

mf
p







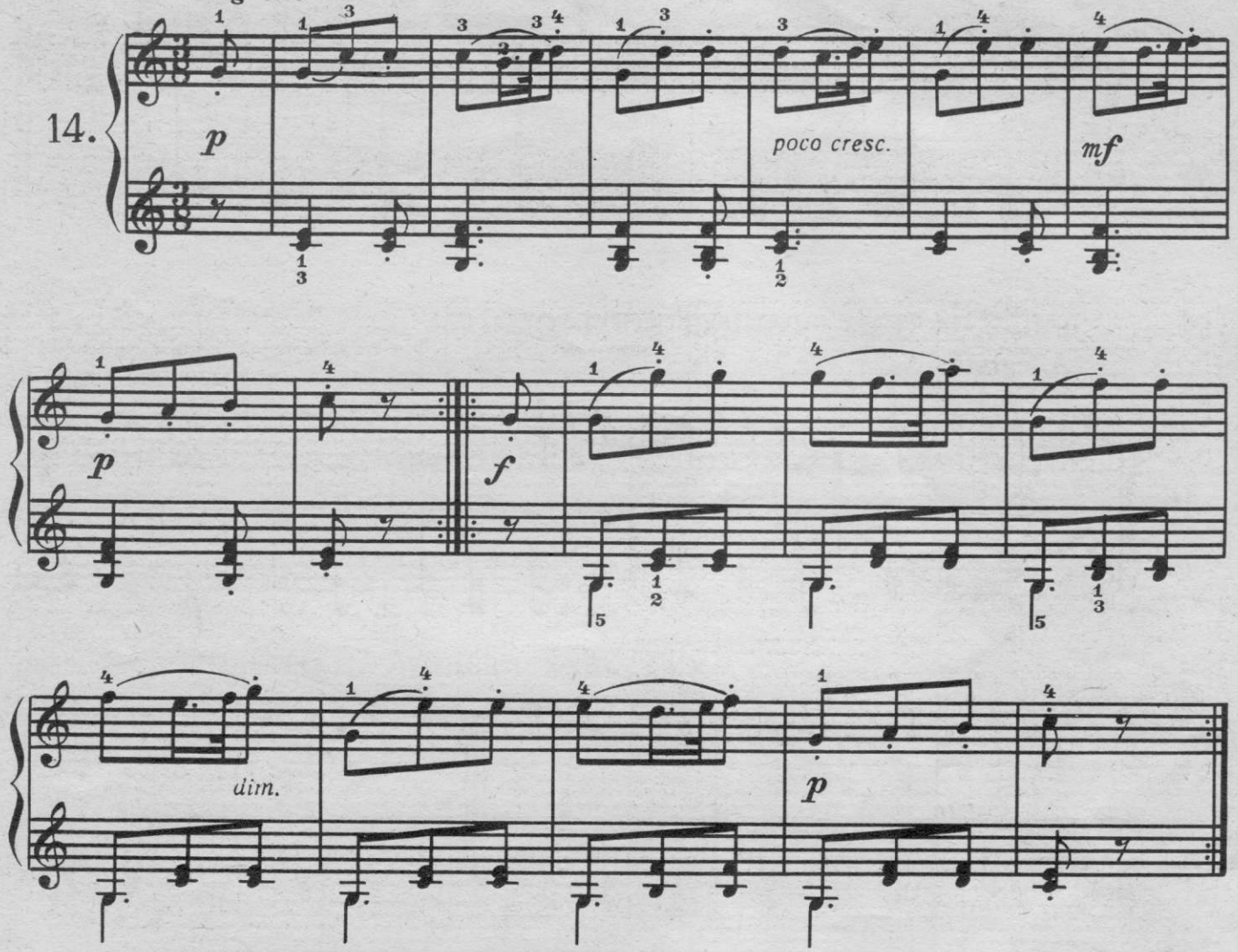

с 9650 к


Allegretto
12.
p
mf
p
mf
mf
p
Allegretto
13.
p
mp
f
dim.
p

## ЛЕНДЛЕР

Allegretto

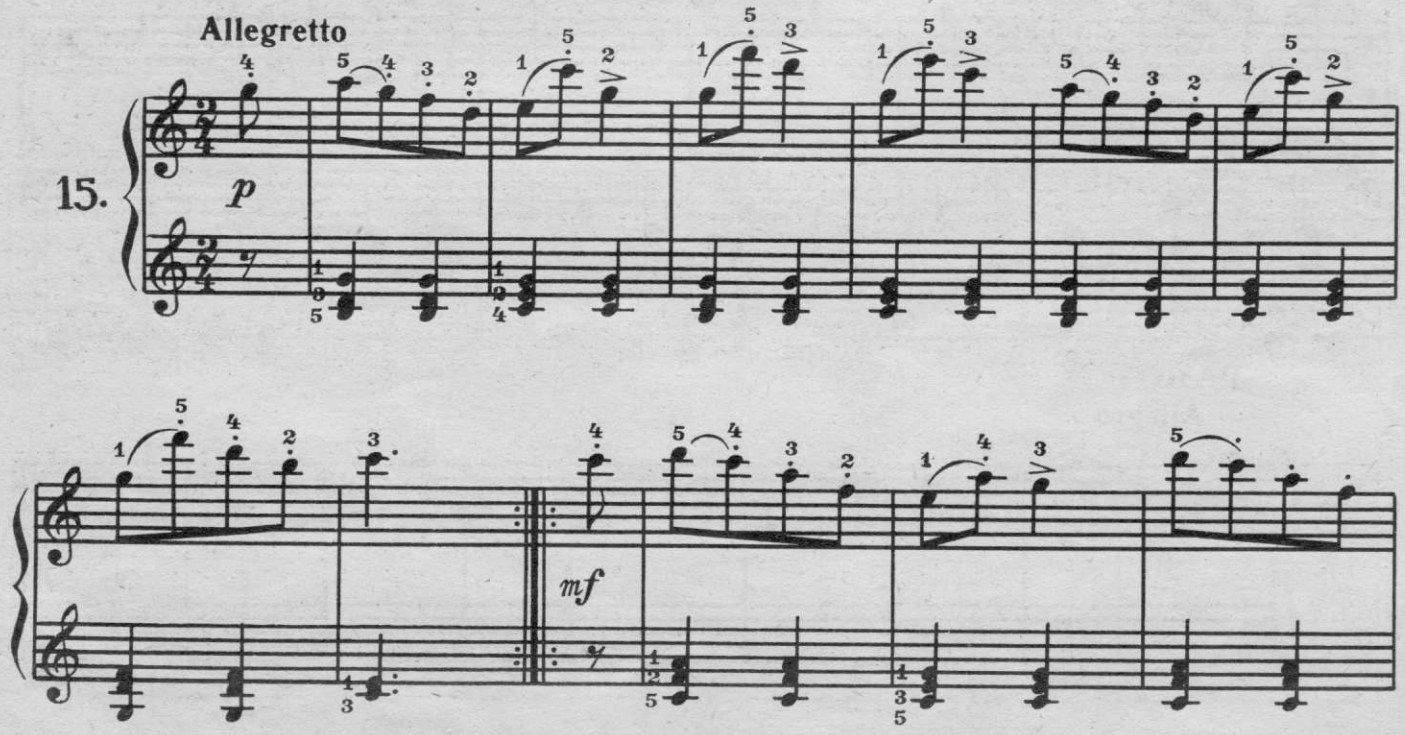
14.

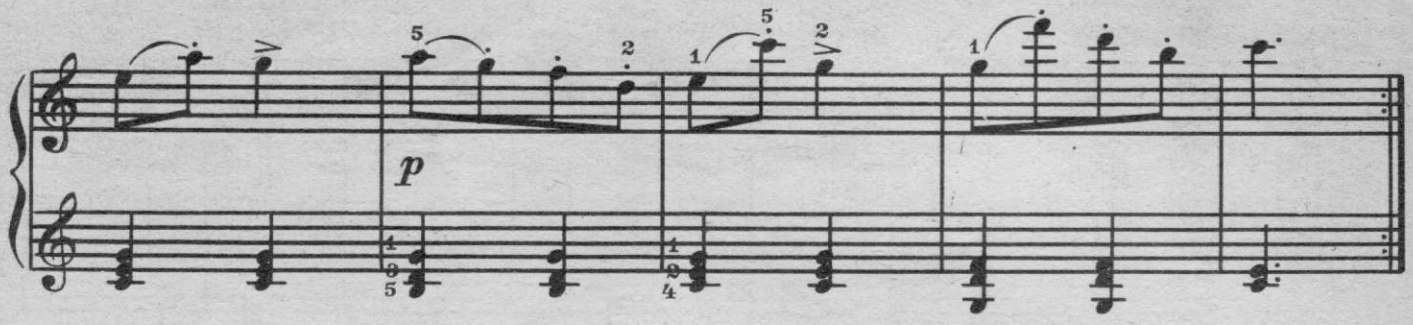



## АЛЛЕГРЕТТО НА АВСТРИЙСКУЮ ТЕМУ

Allegretto

15.

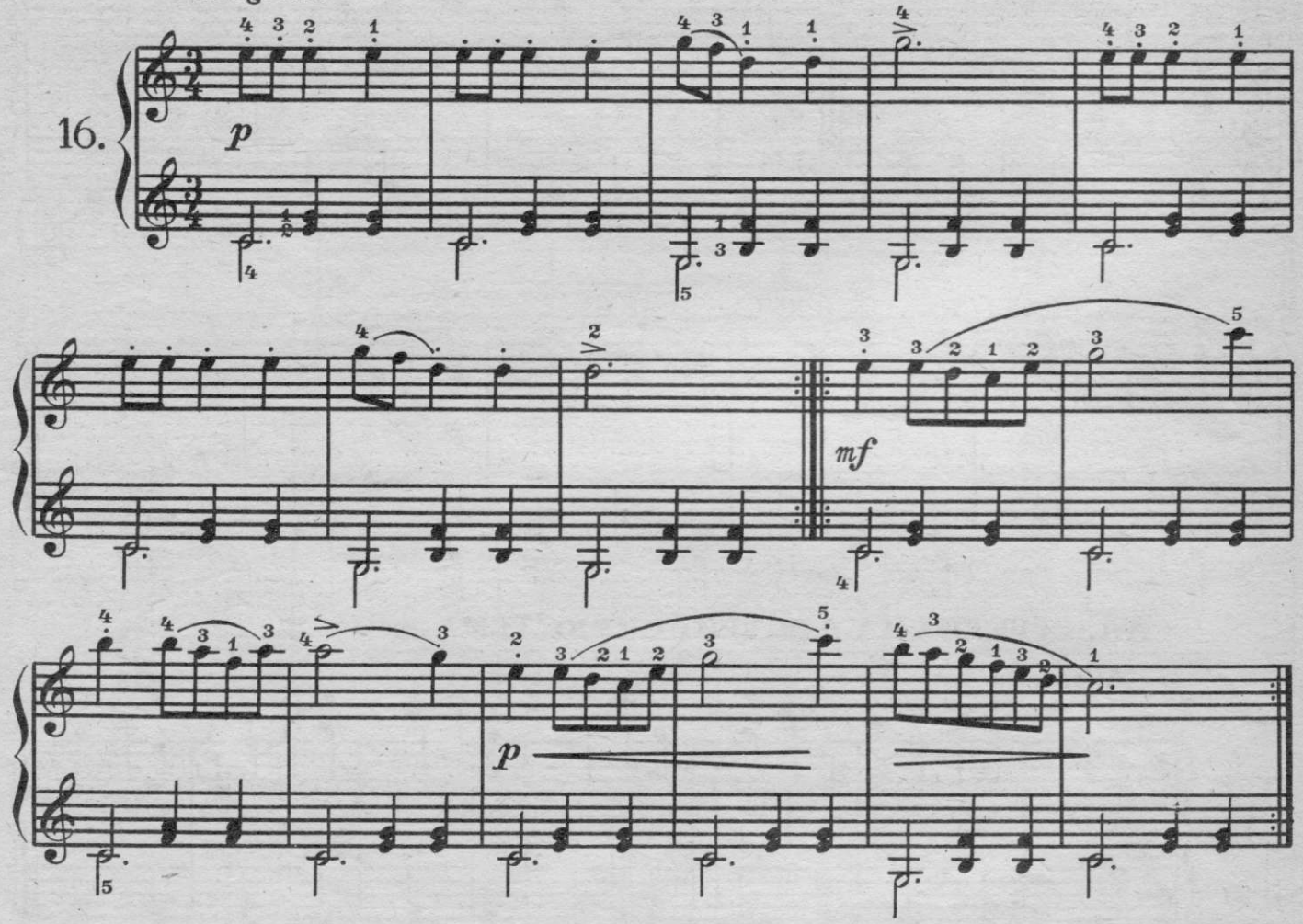





## ВАЛЬС НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНСА

Allegretto

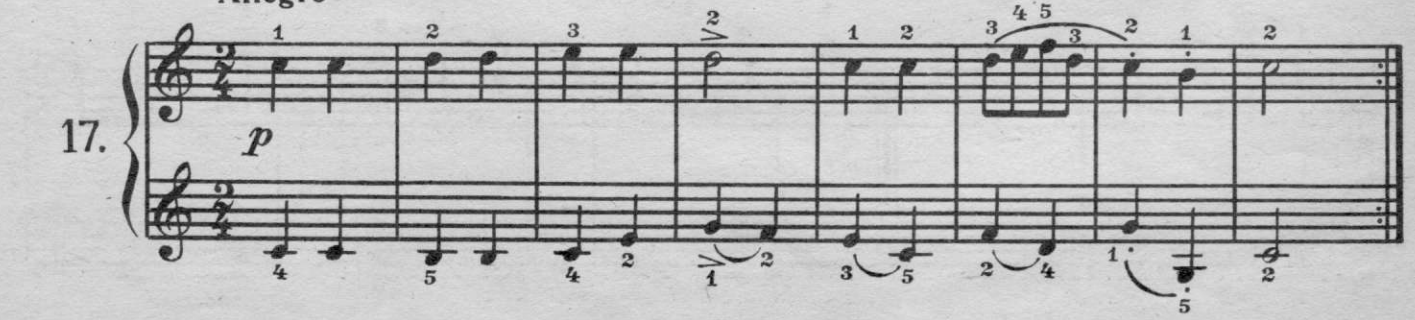
16.

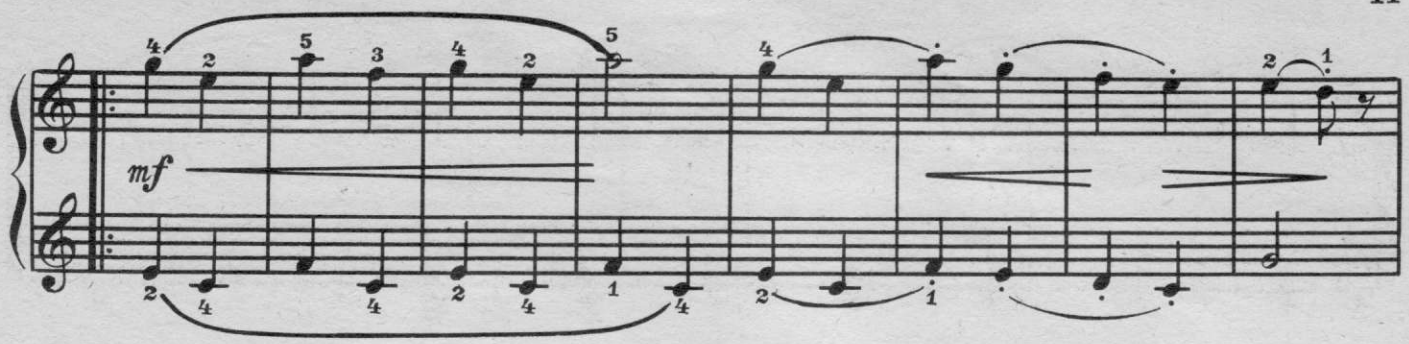


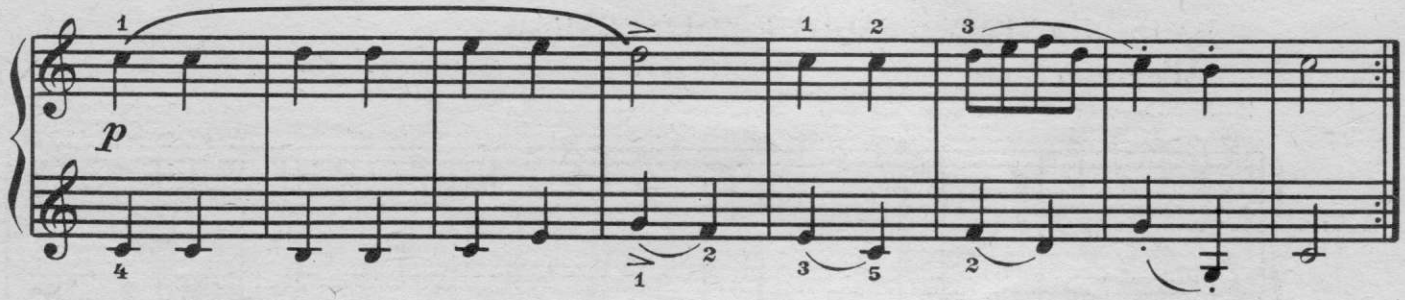

## ГАВОТ

Allegro

17.



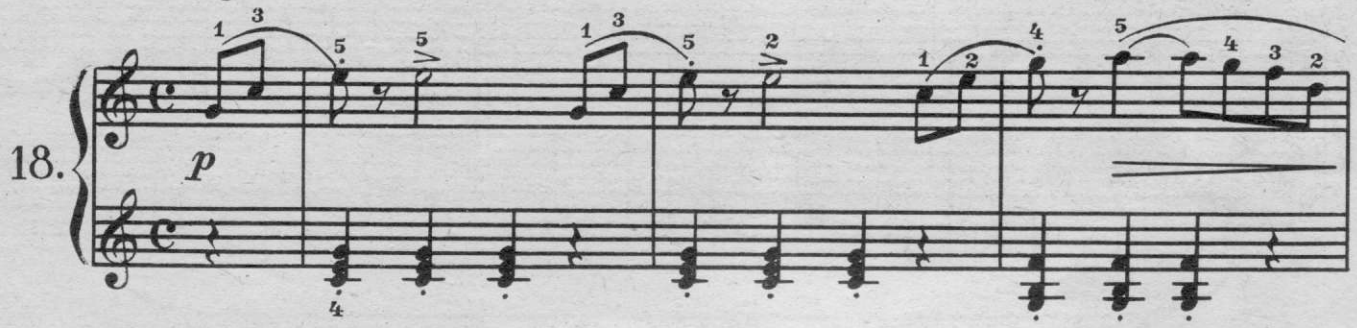


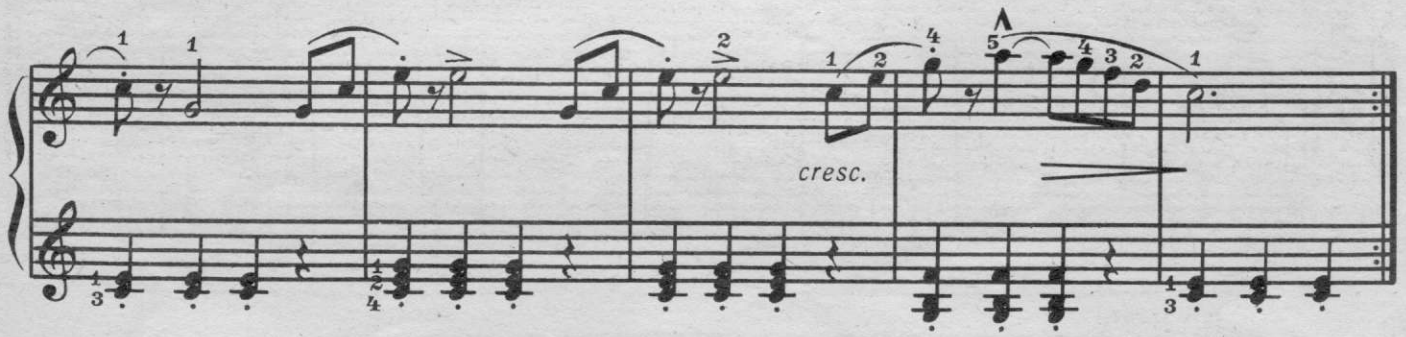



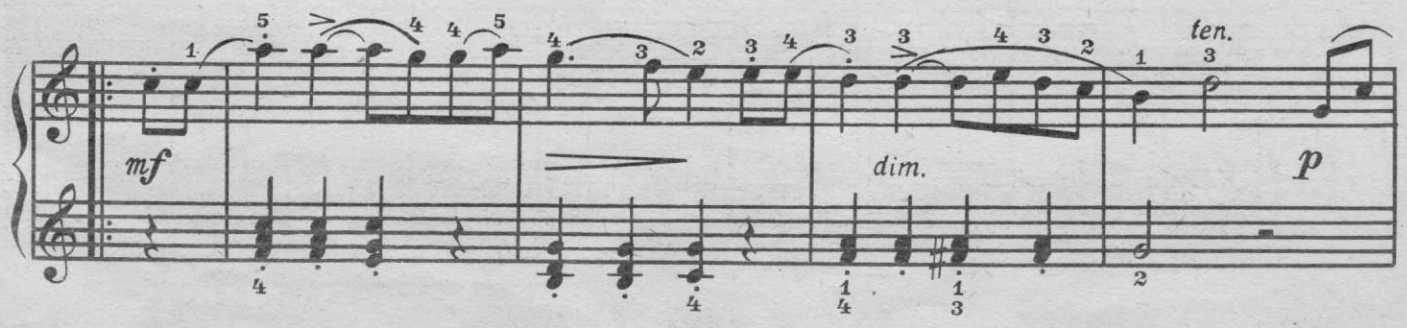

## АЛЛЕГРО НА ИТАЛЬЯНСКУЮ ТЕМУ

**Allegro**

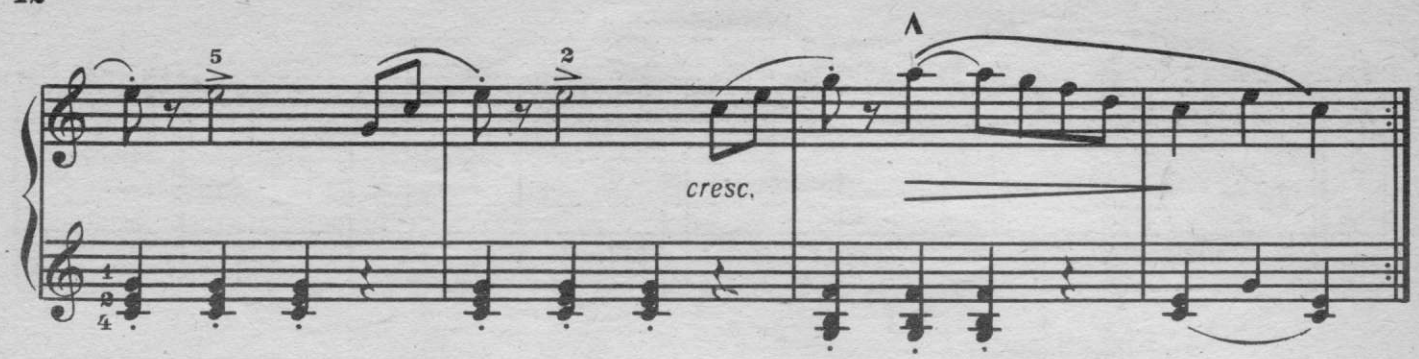
18.



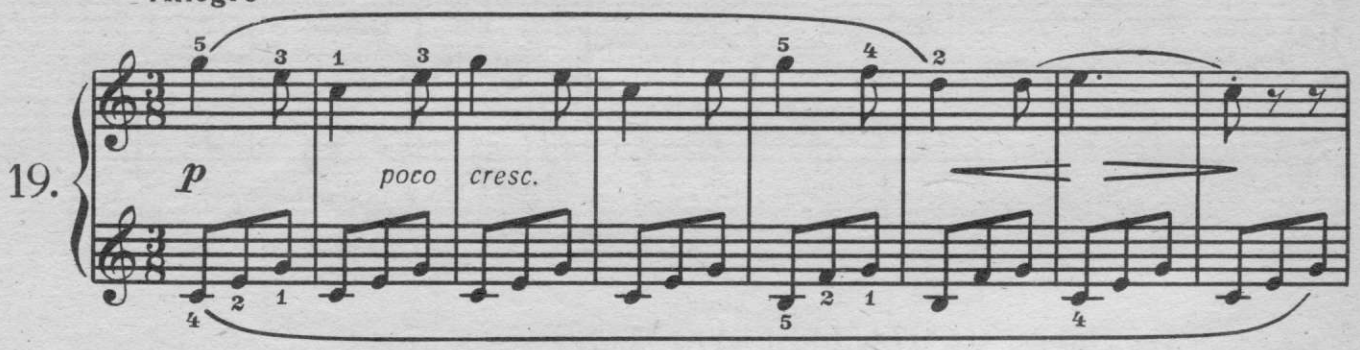



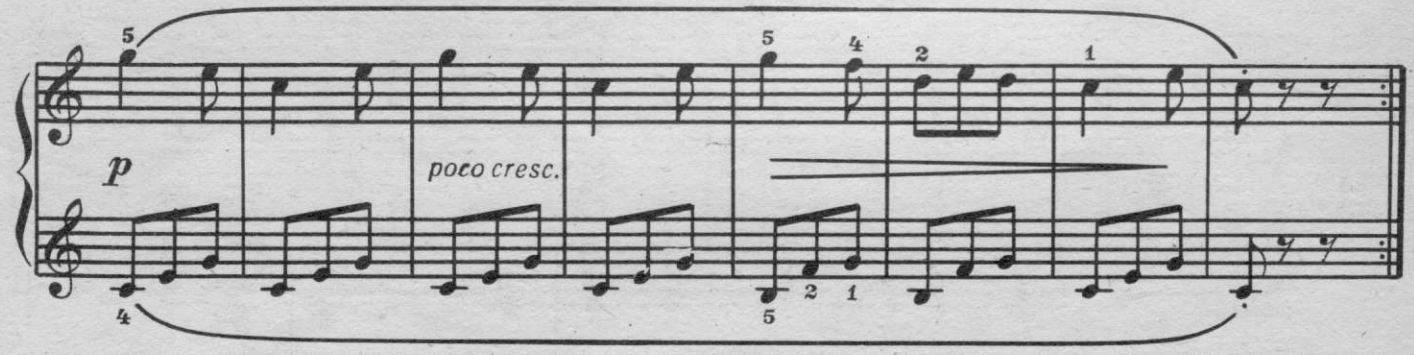

с 9650 к

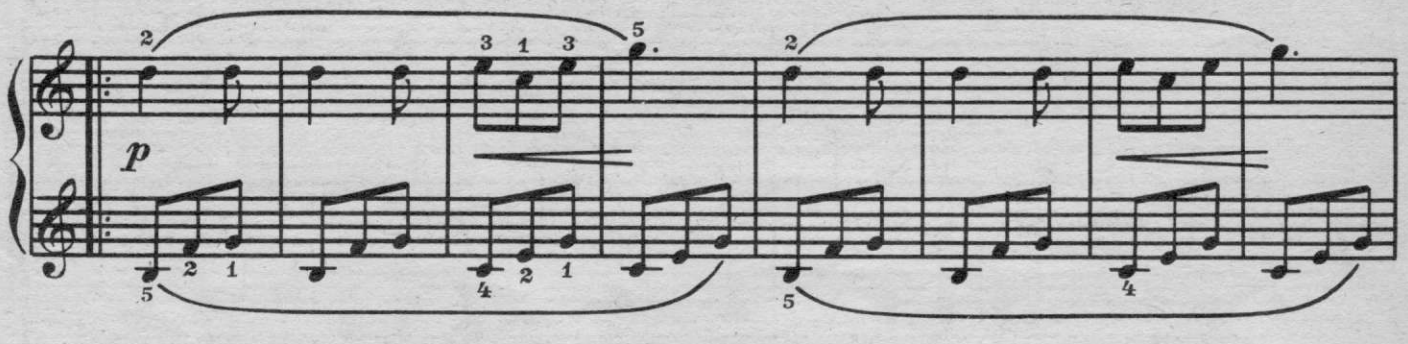


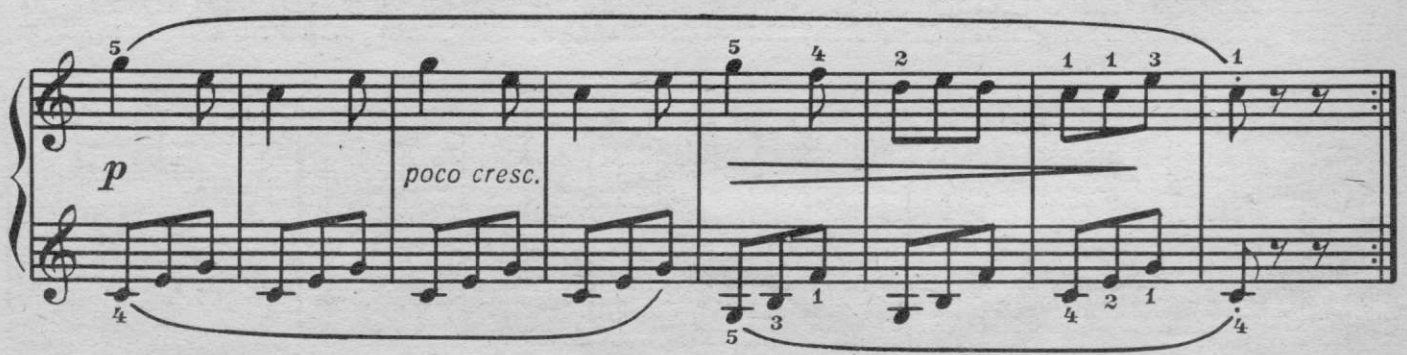

Allegro

19.



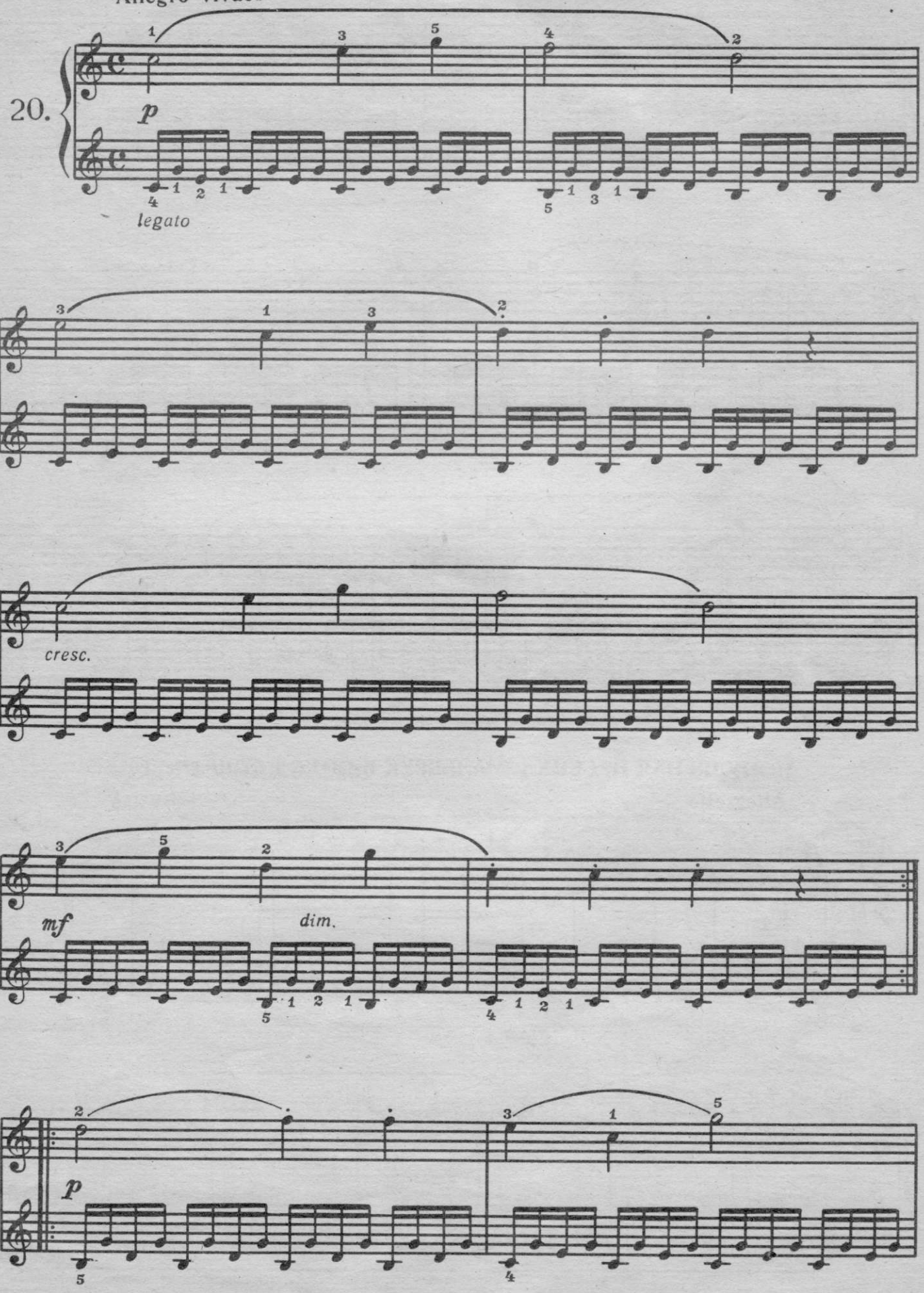



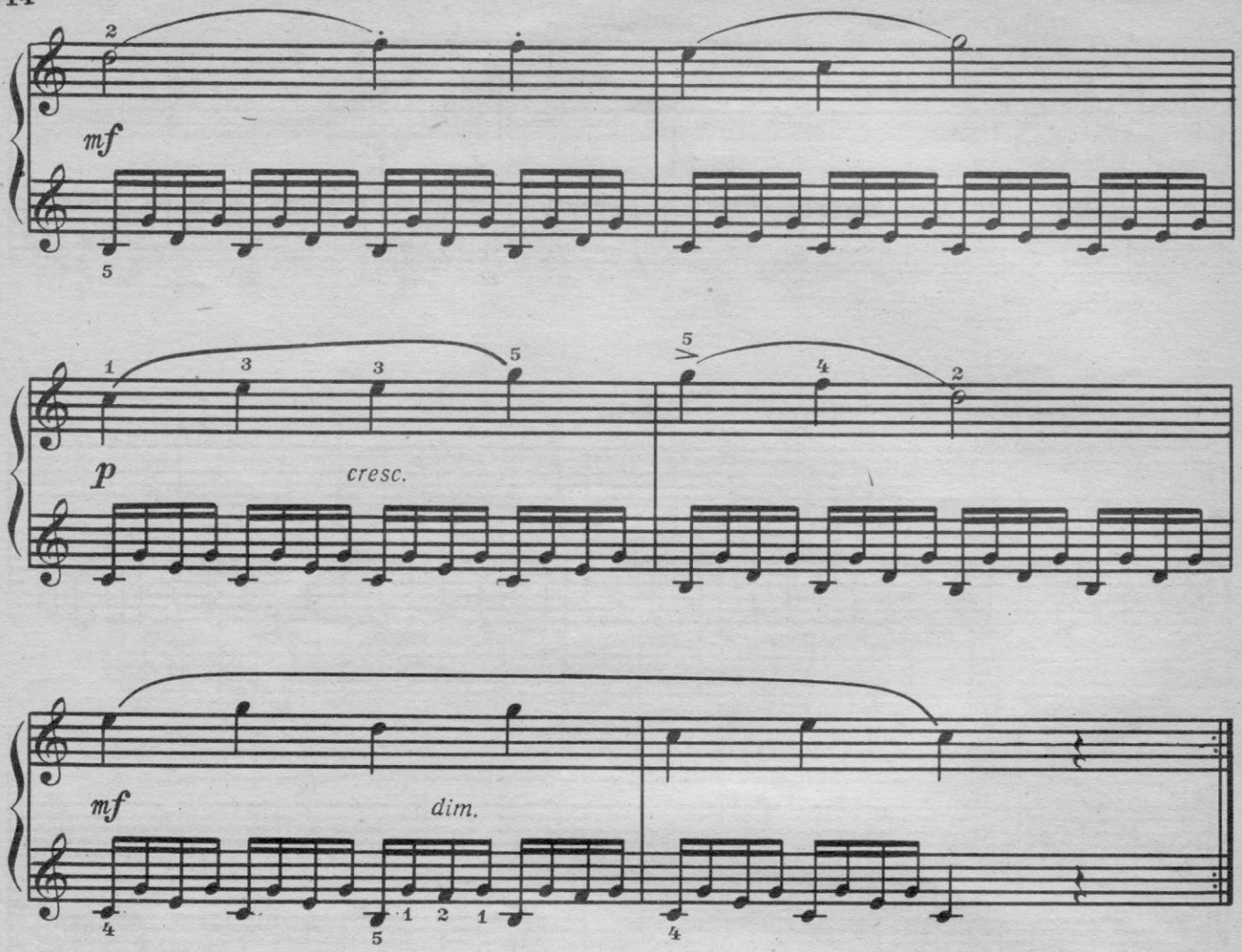



## Allegro vivace

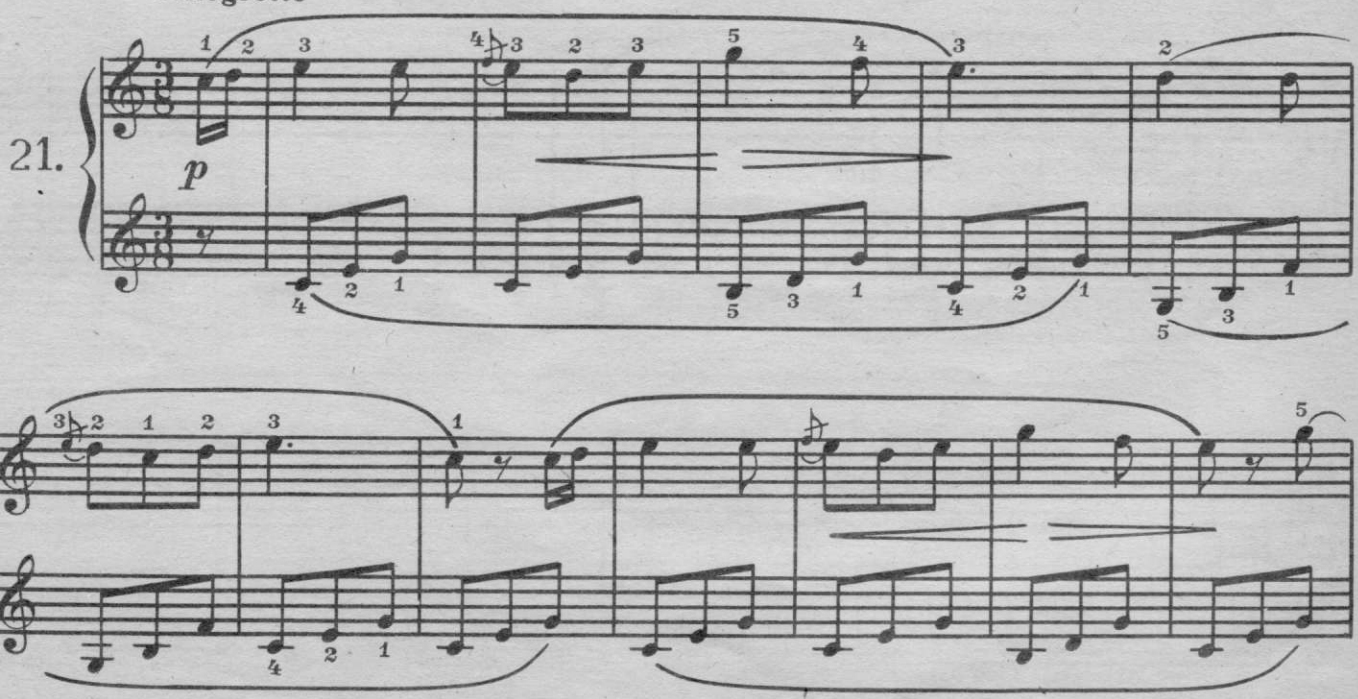
20.

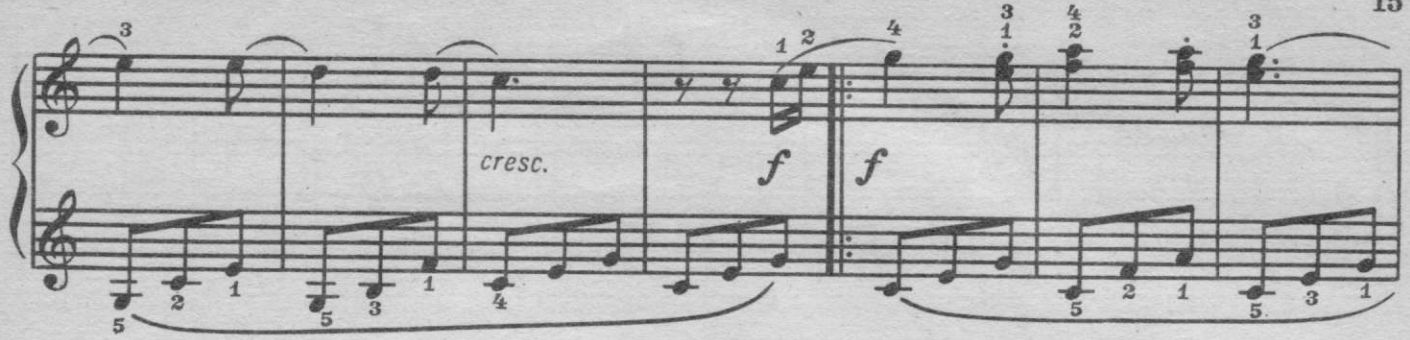


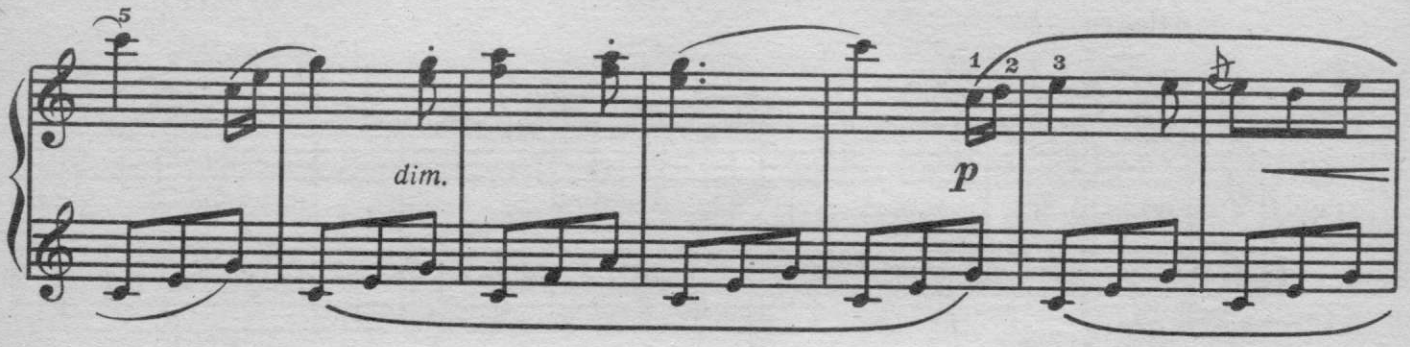


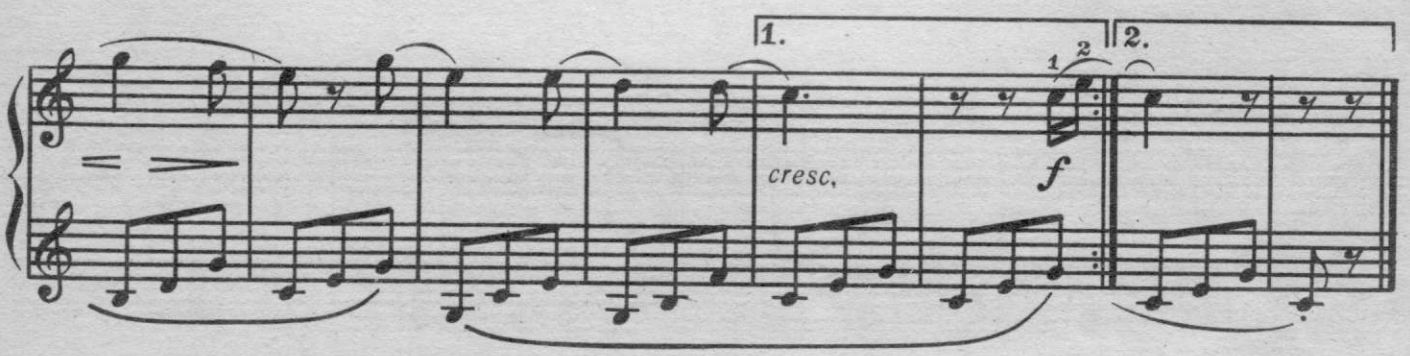

## ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСЕНКА "МАЛЬБРУК В ПОХОД СОБРАЛСЯ"

**Allegretto**



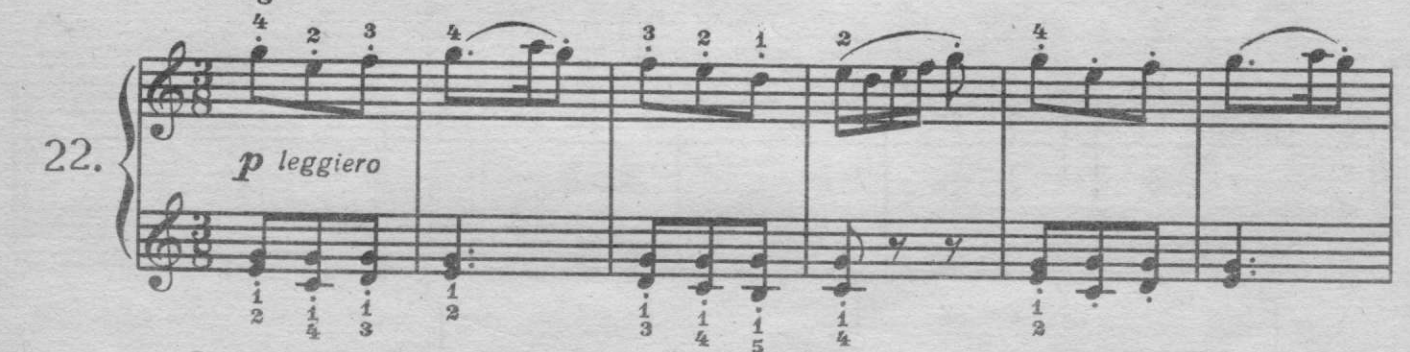


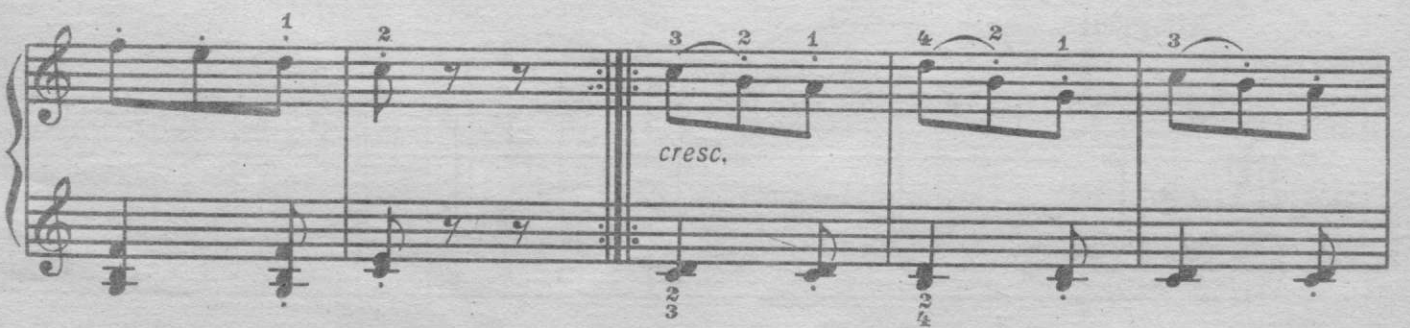




**ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ**
**Allegretto**

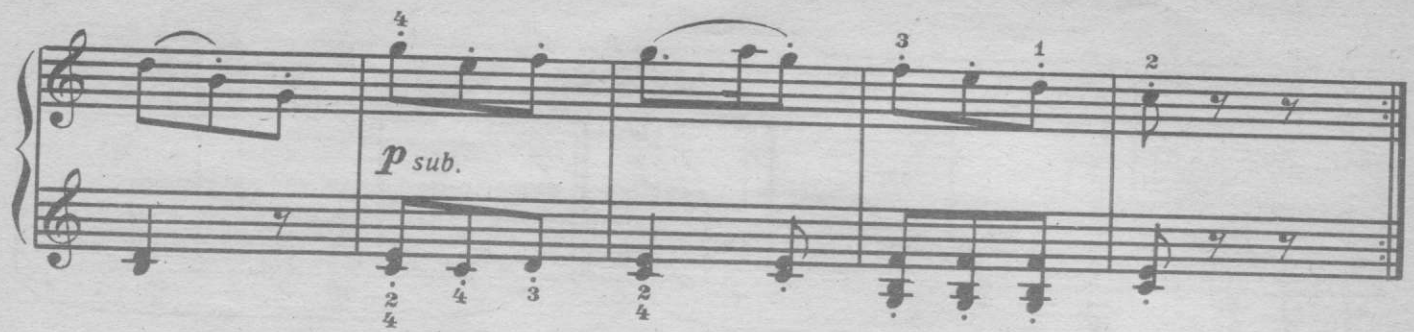
22.





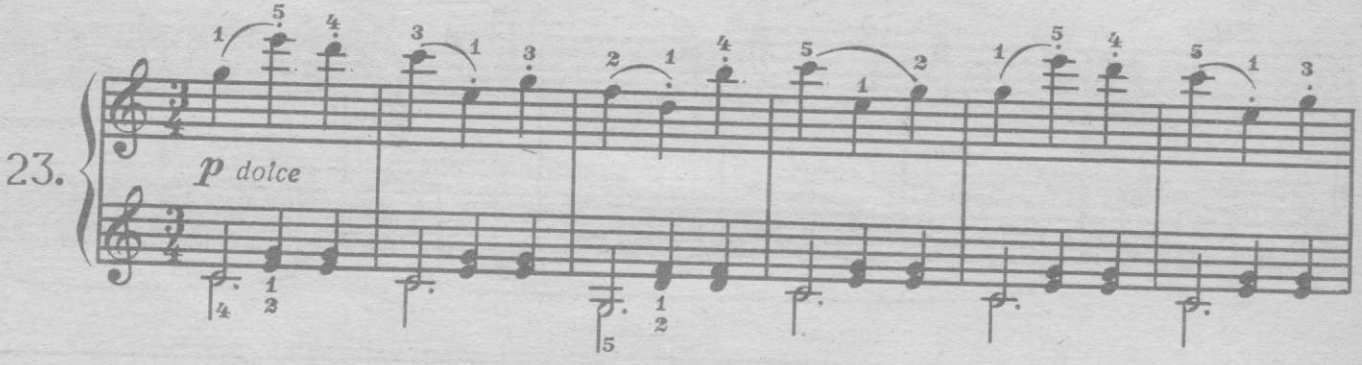

с 9650 к

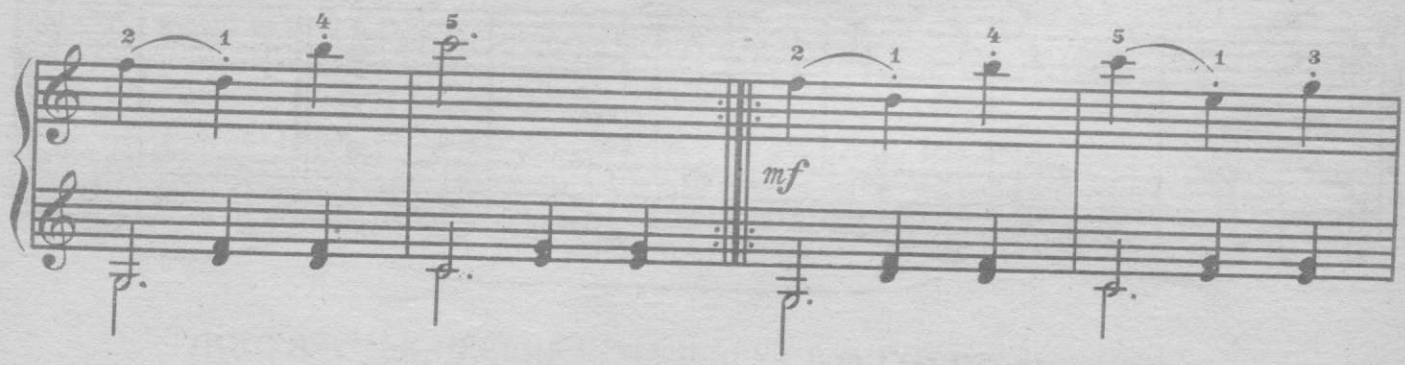


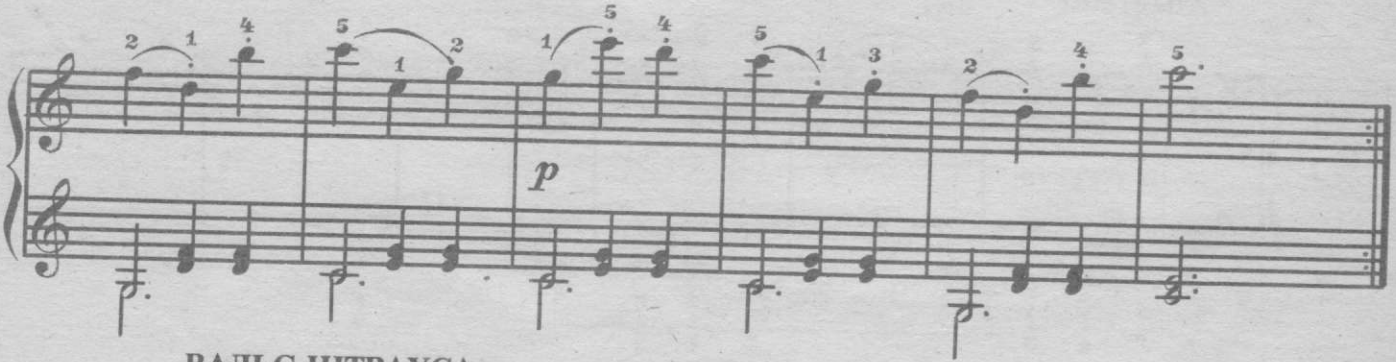

**ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

**Allegro**

23.



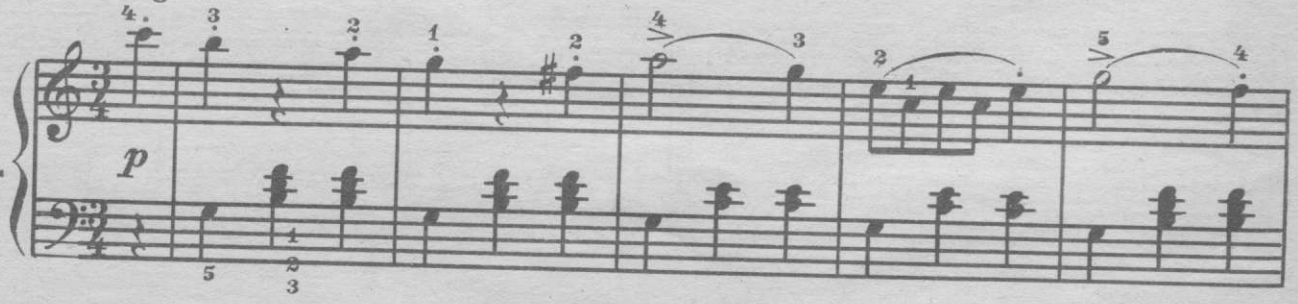



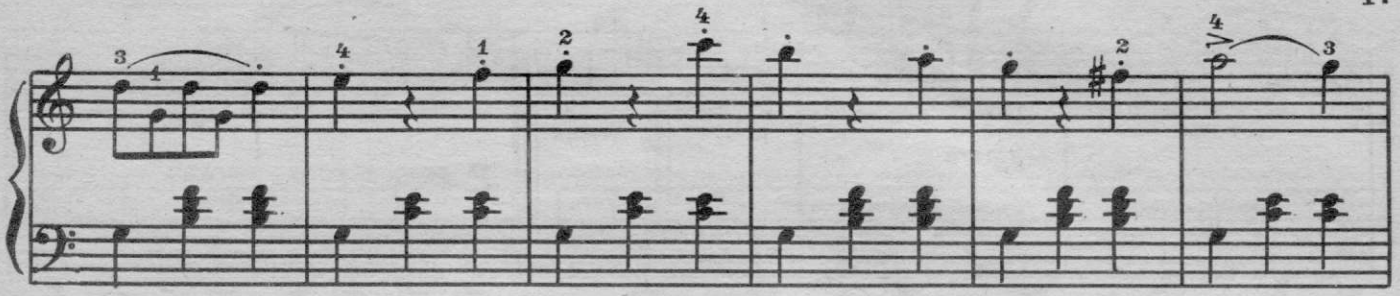



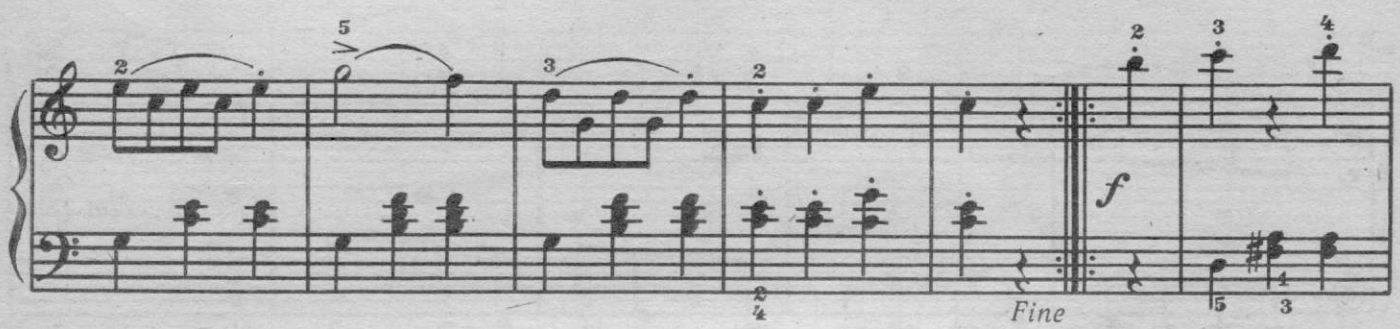

**ВАЛЬС ШТРАУСА**

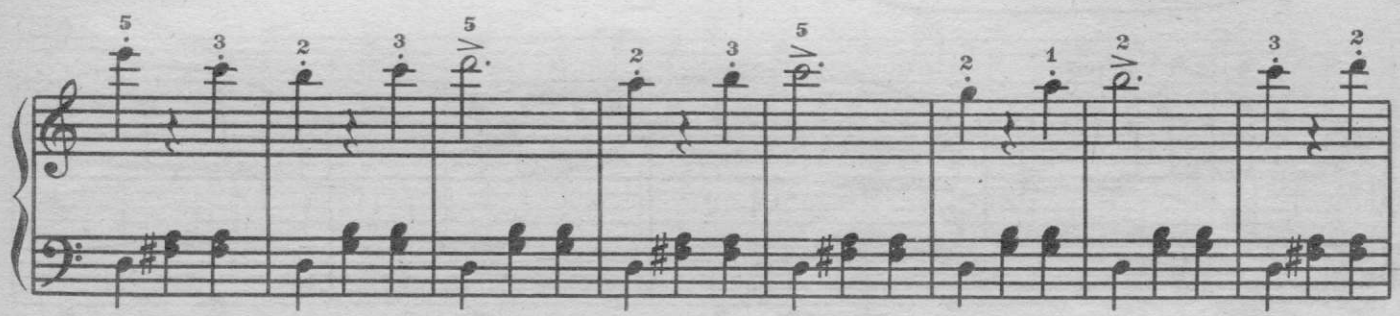
**Allegretto**

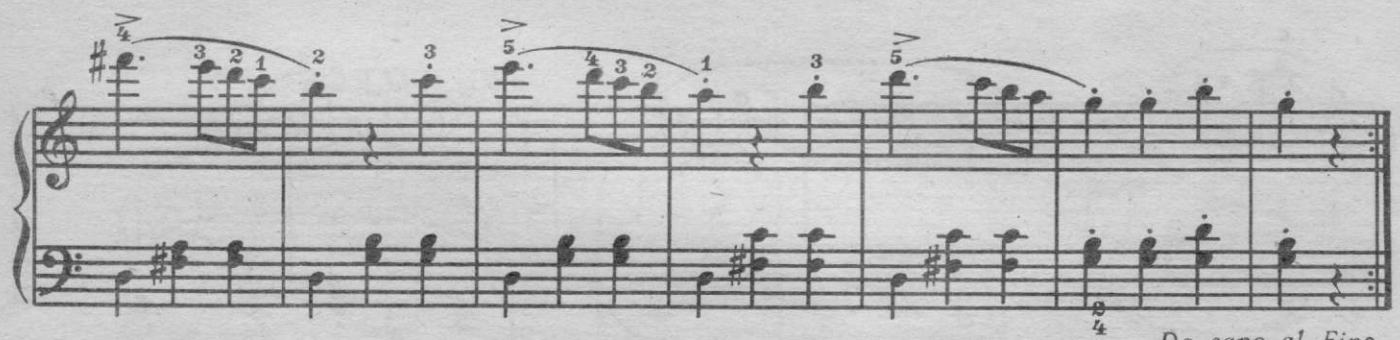
24.





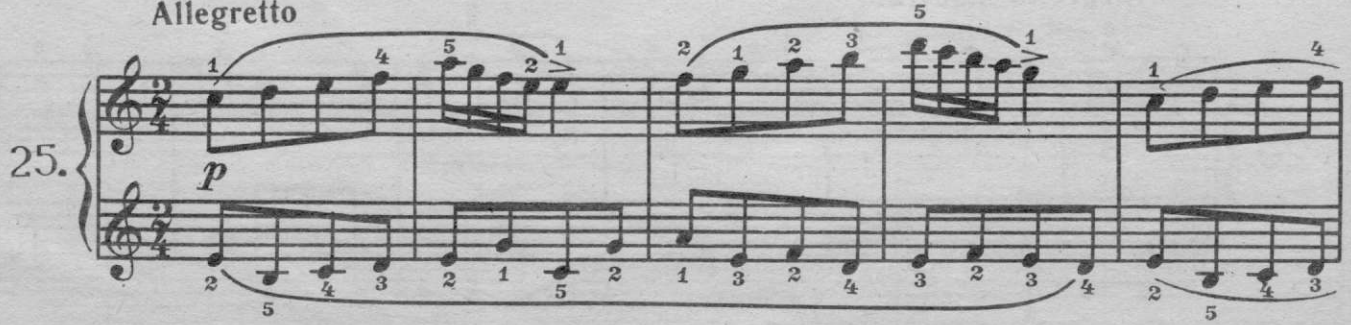


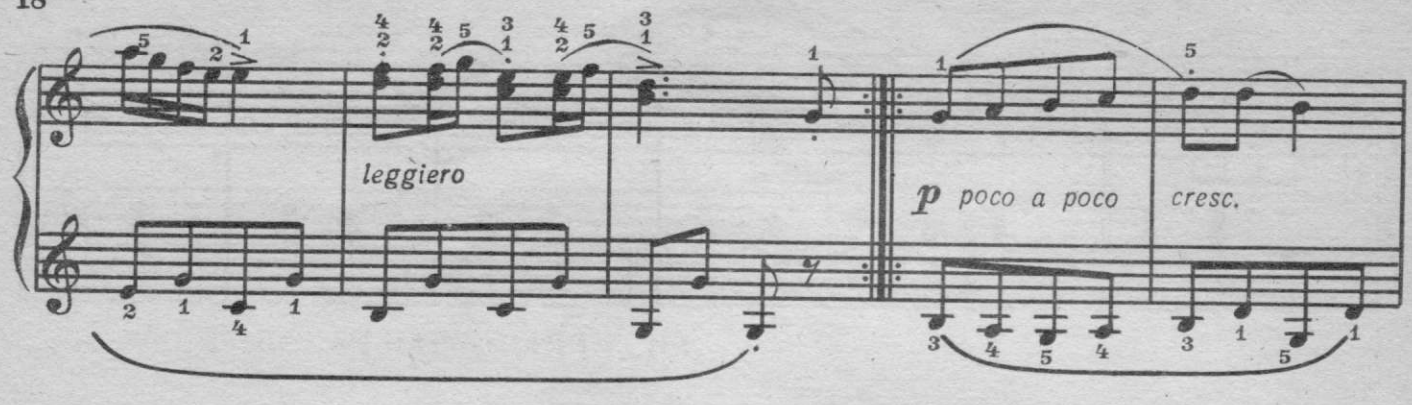


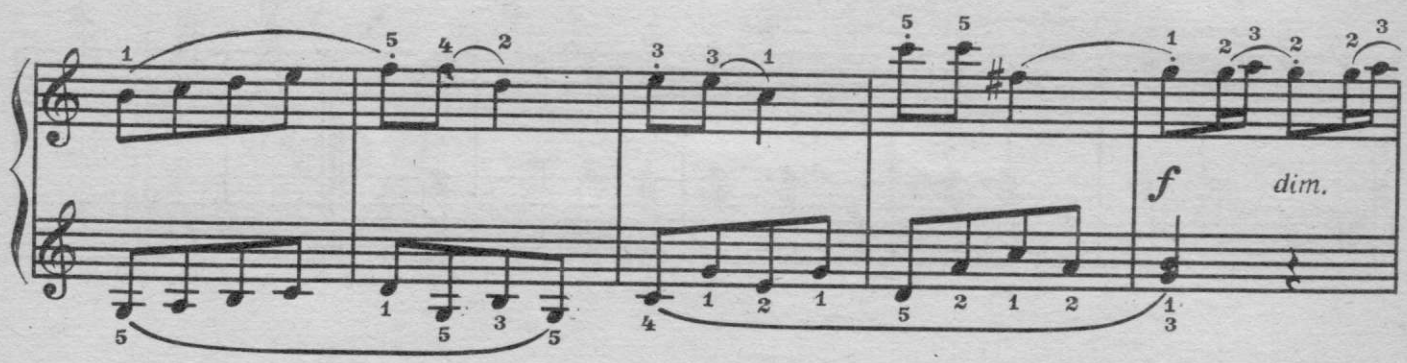

## АЛЛЕГРЕТТО НА АВСТРИЙСКУЮ ТЕМУ

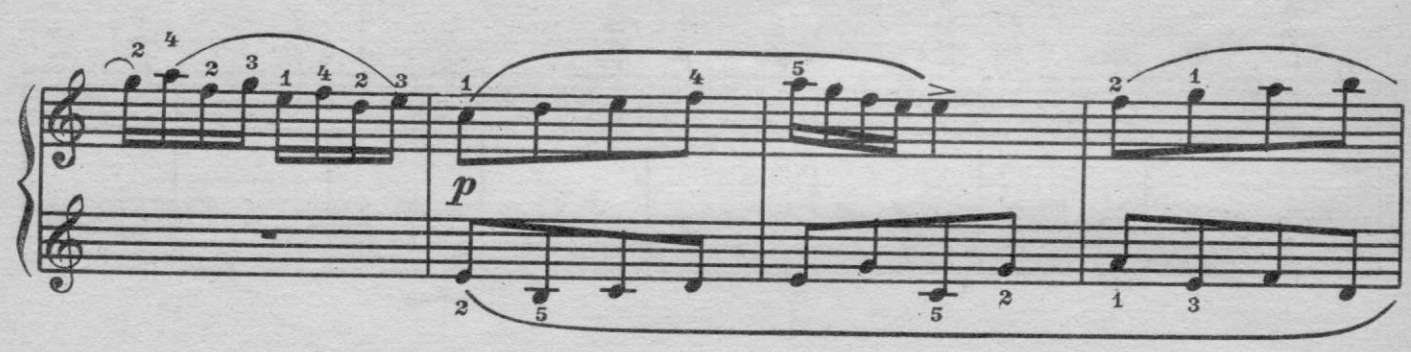
Allegretto

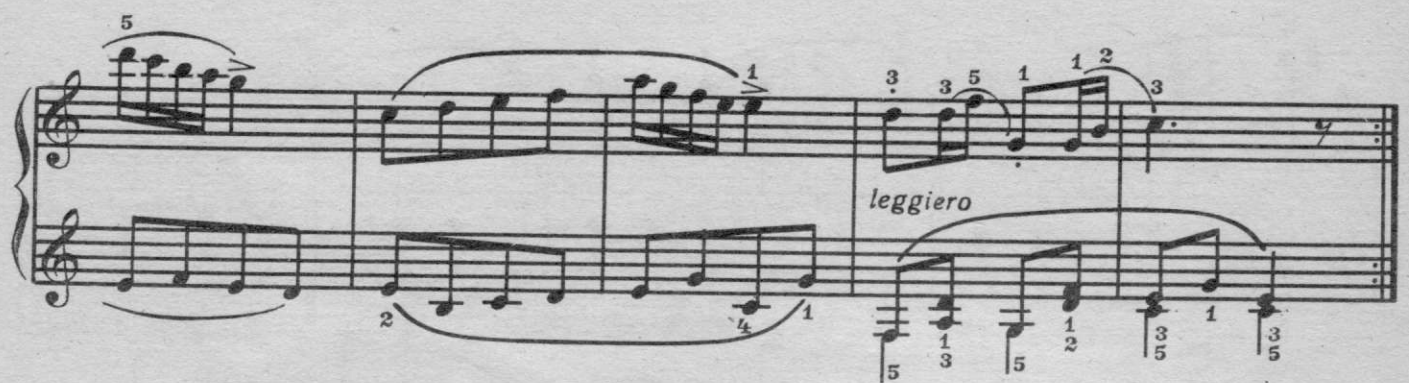



с 9650 к



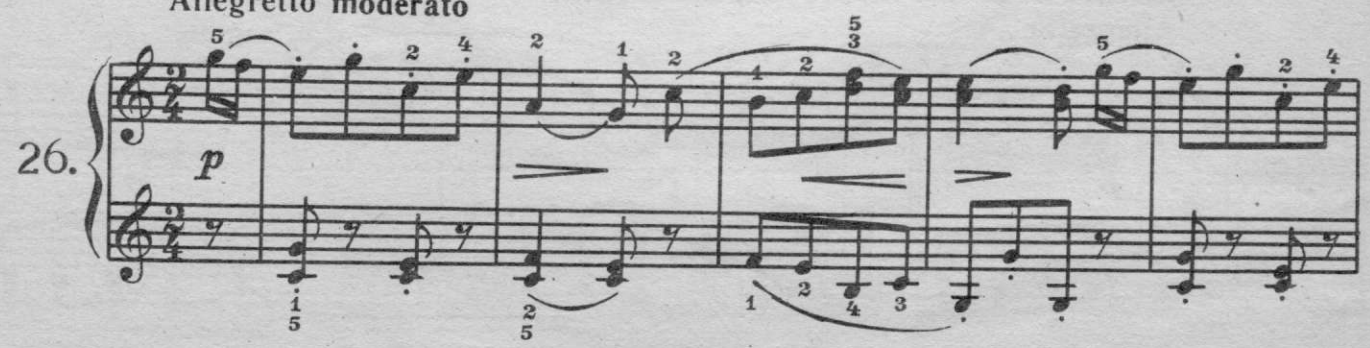



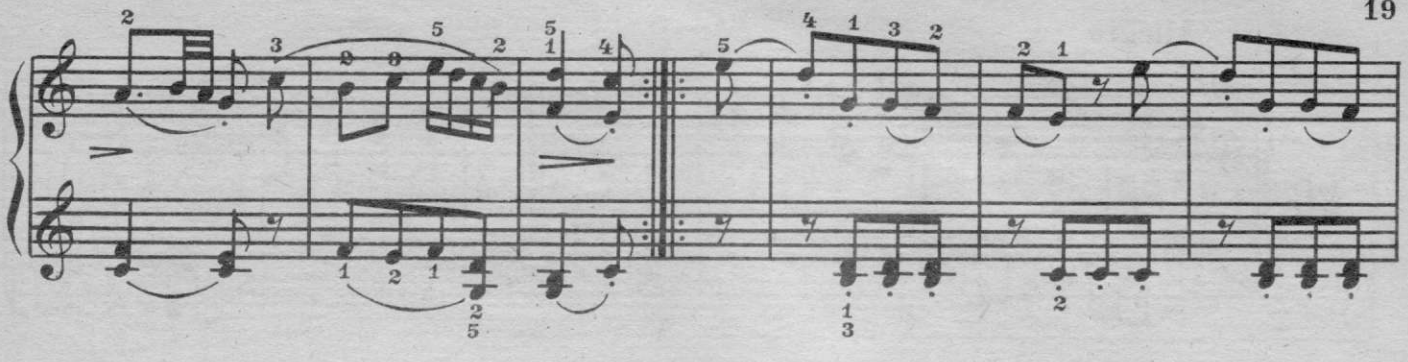



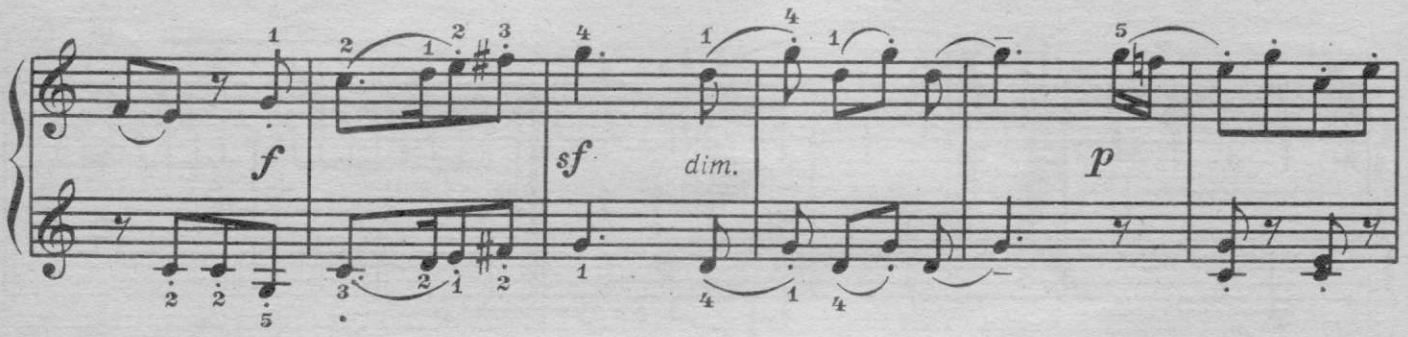

## АЛЛЕГРЕТТО НА АНГЛИЙСКУЮ ТЕМУ

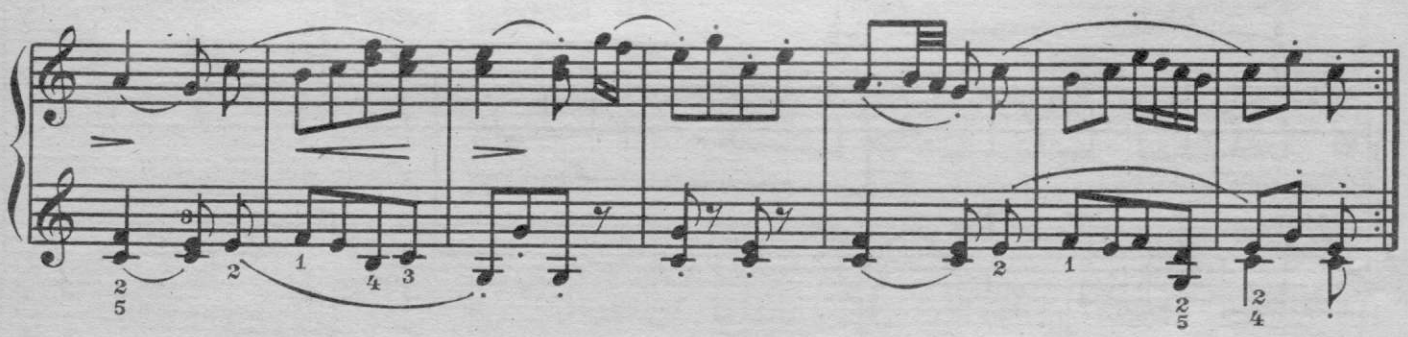
Allegretto moderato




с 9650 к



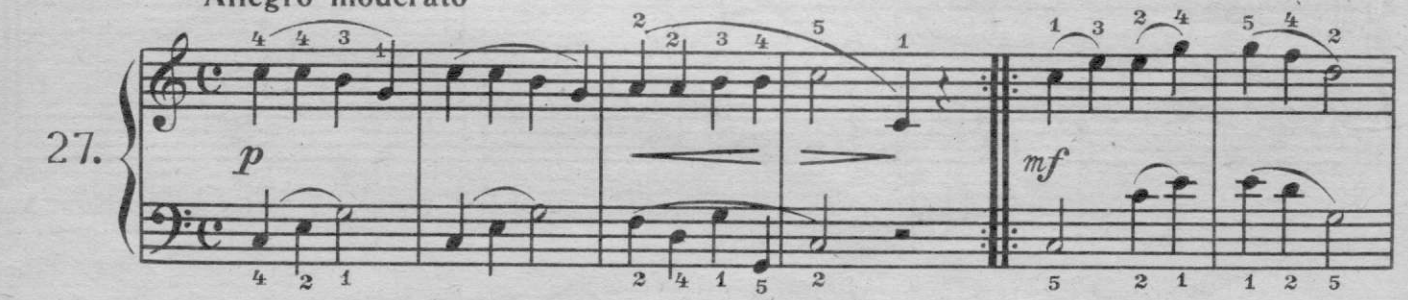


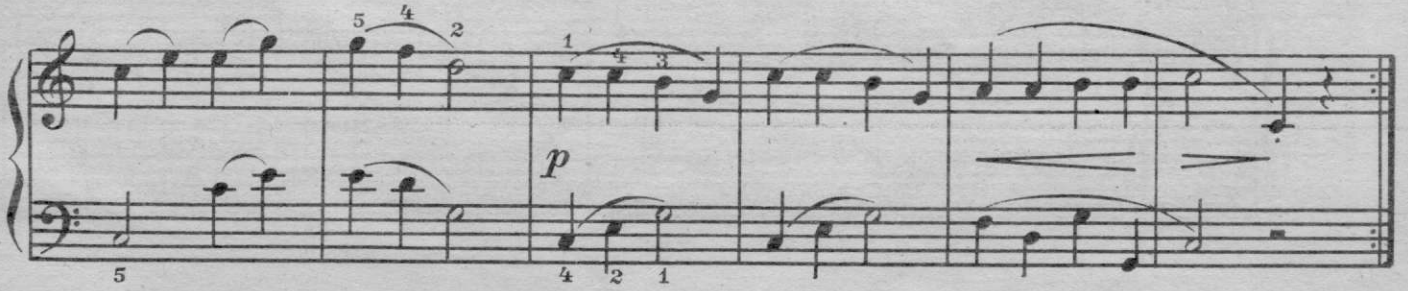



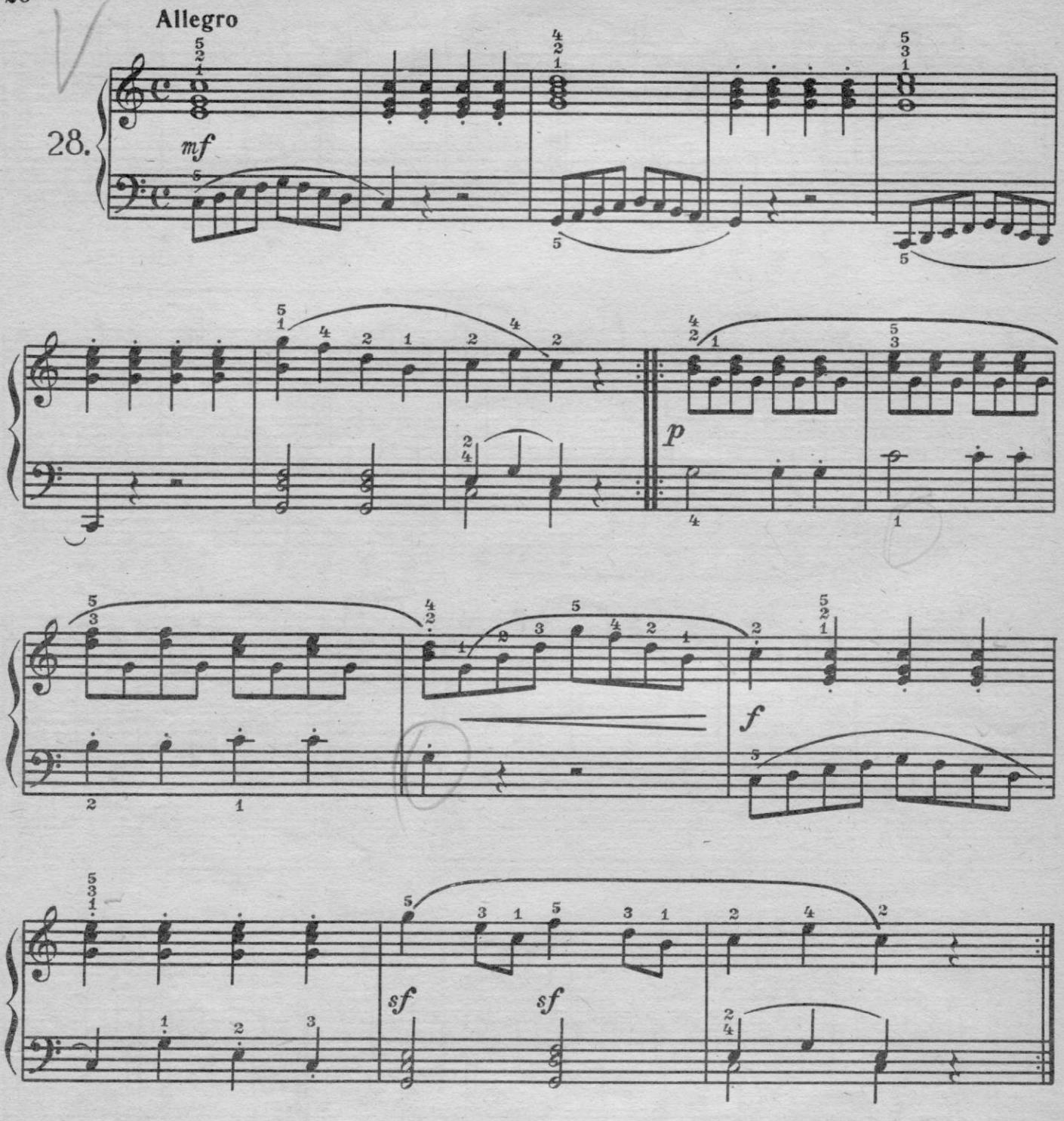
## ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

**Allegro moderato**

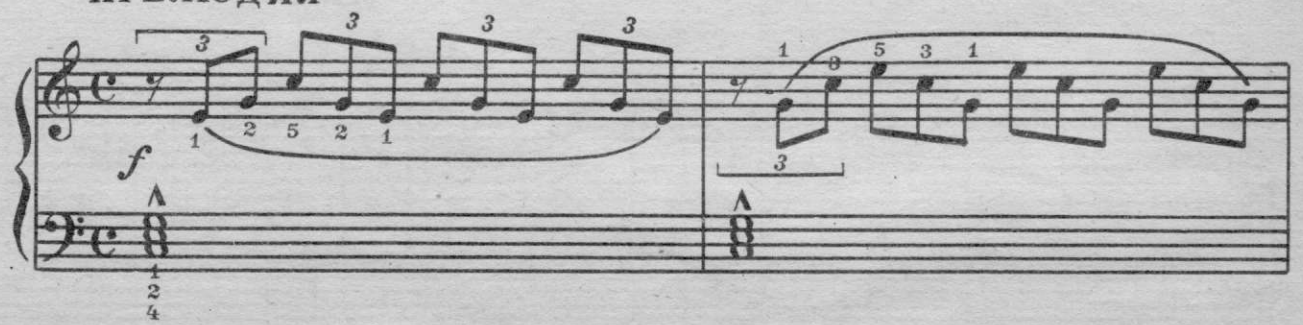
27.

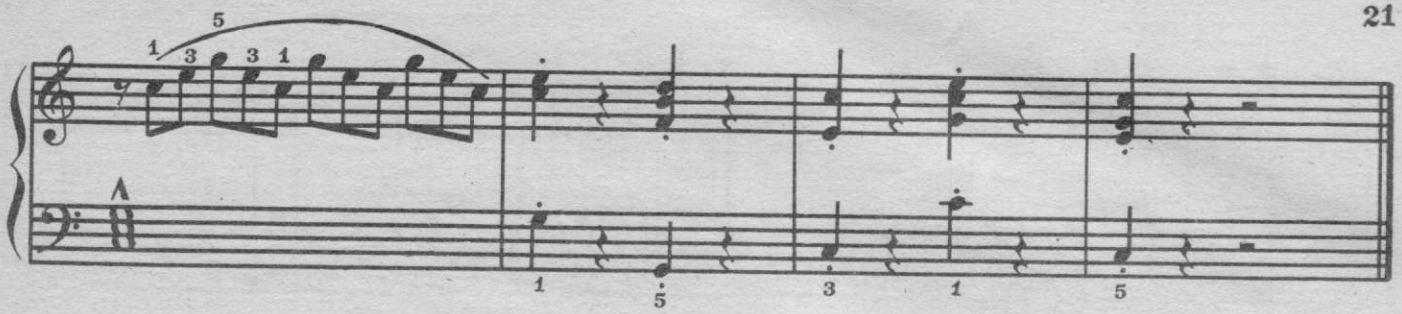




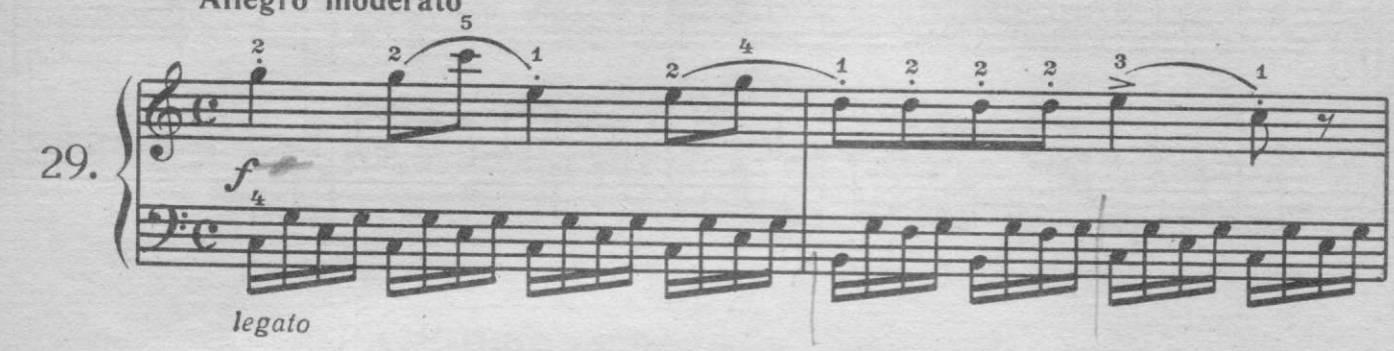

## ПРЕЛЮДИЯ

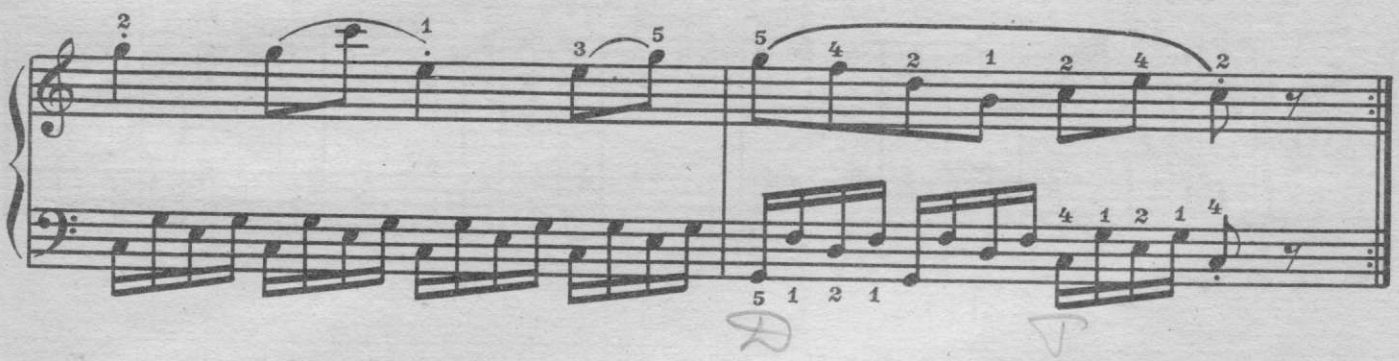


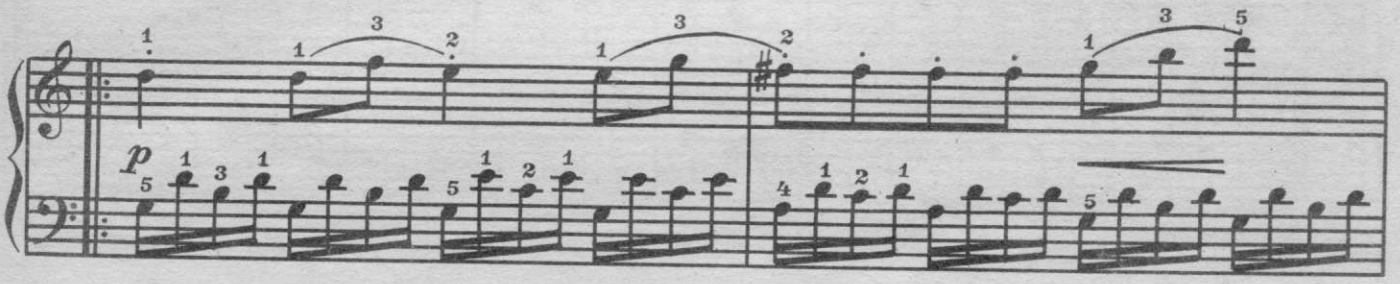


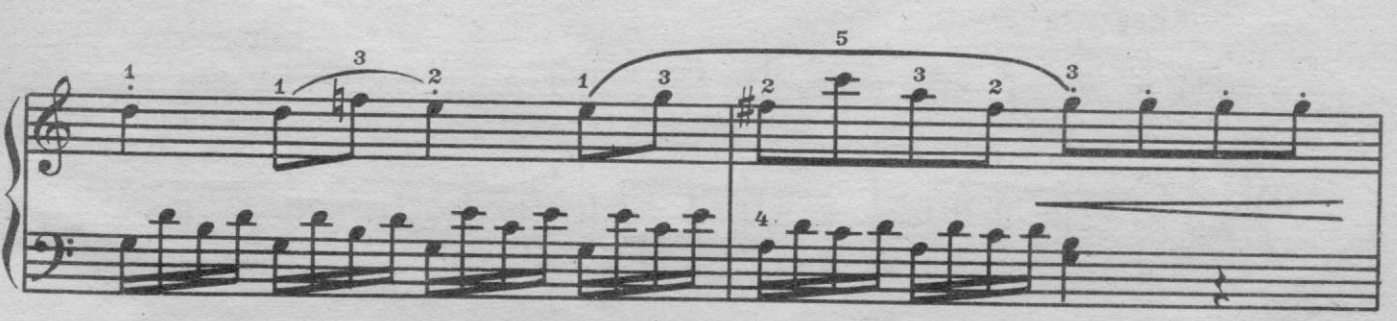
Allegro moderato

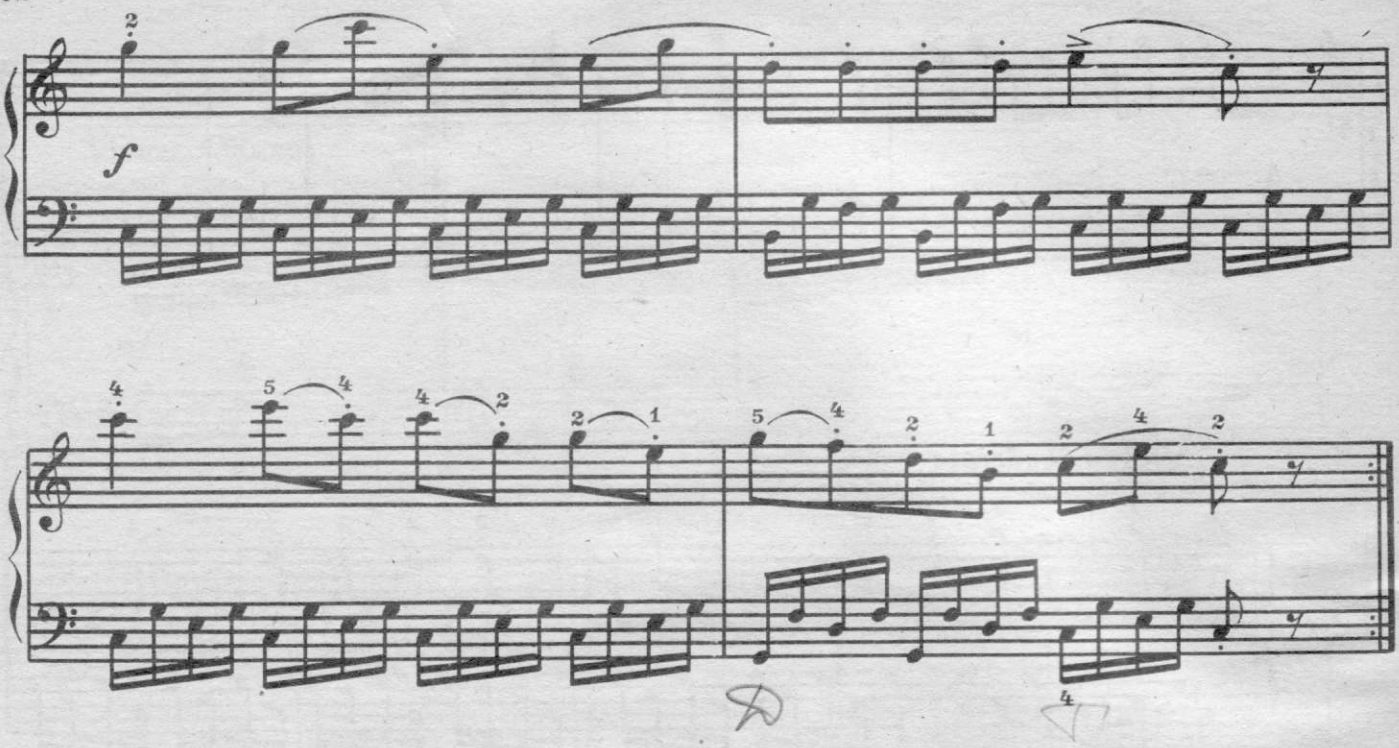
29.



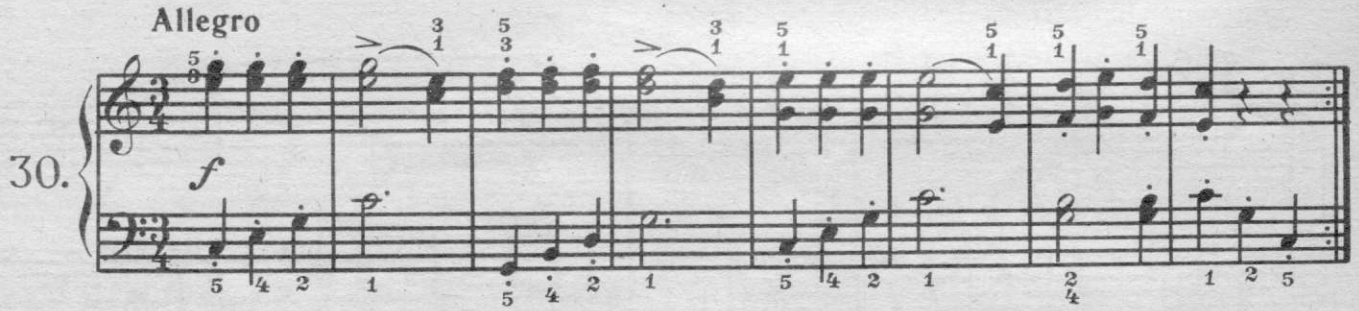


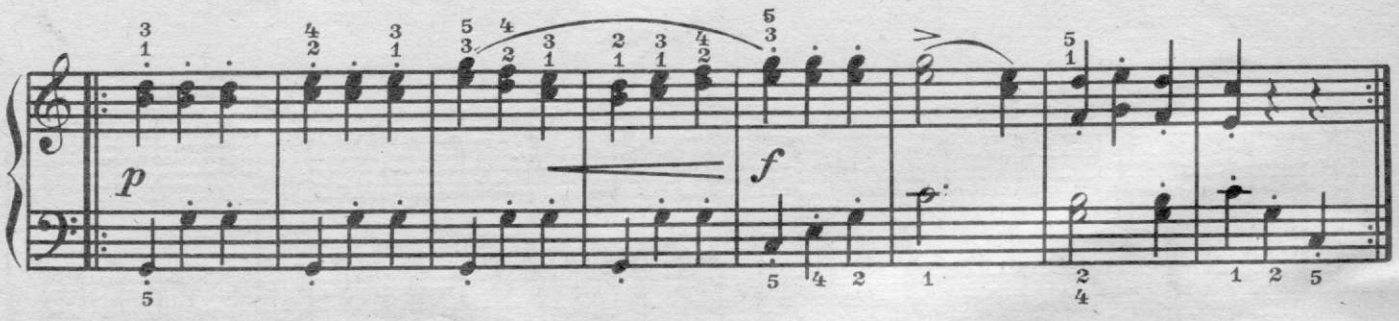






Allegro

30.

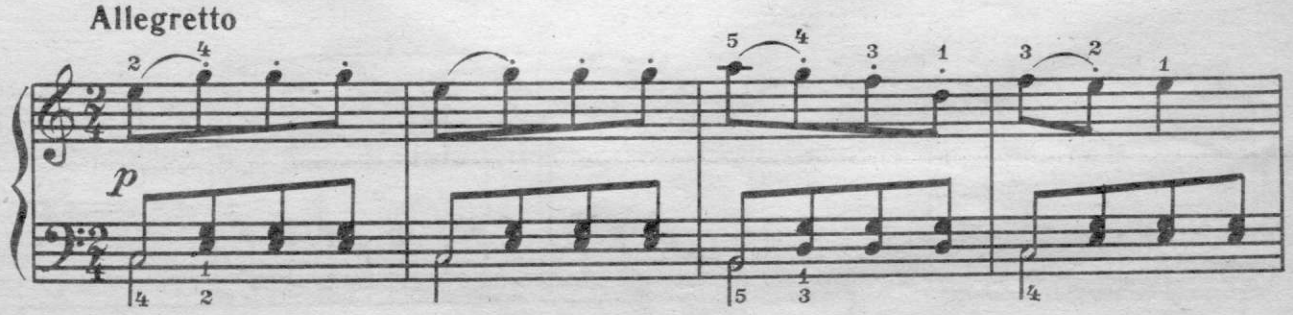


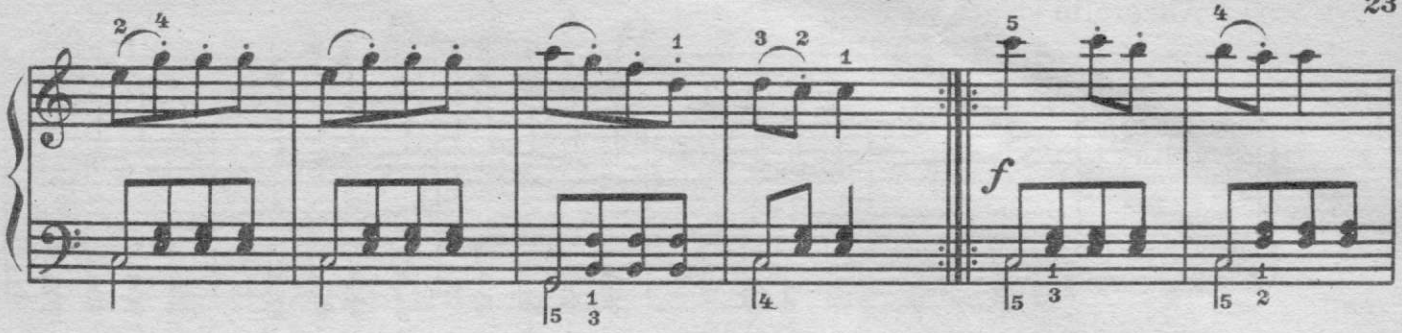

## АЛЛЕГРЕТТО НА РУССКУЮ ТЕМУ

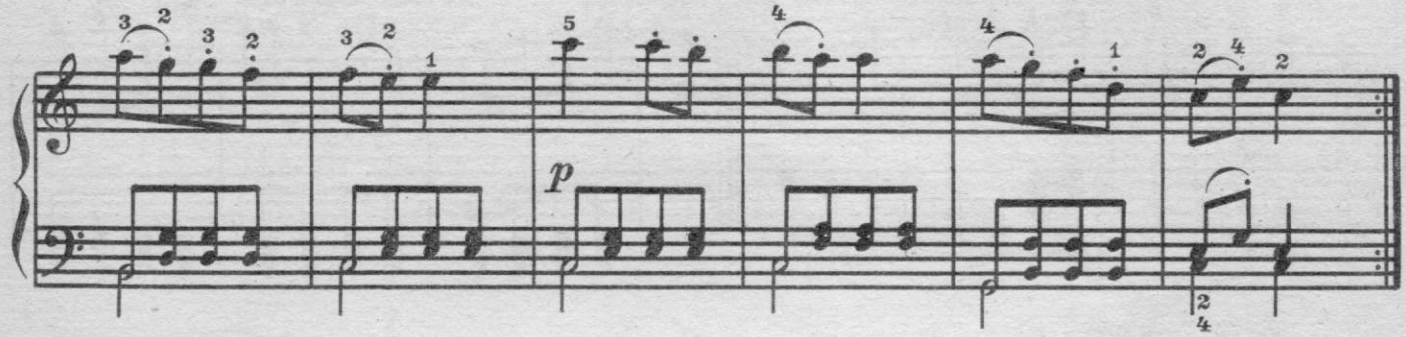
Allegretto

31.




с 9650 к

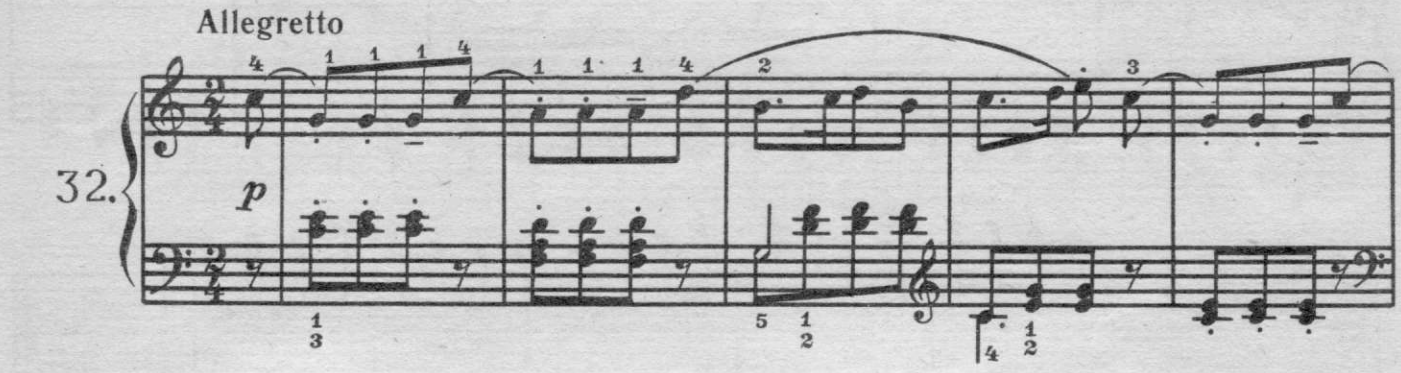


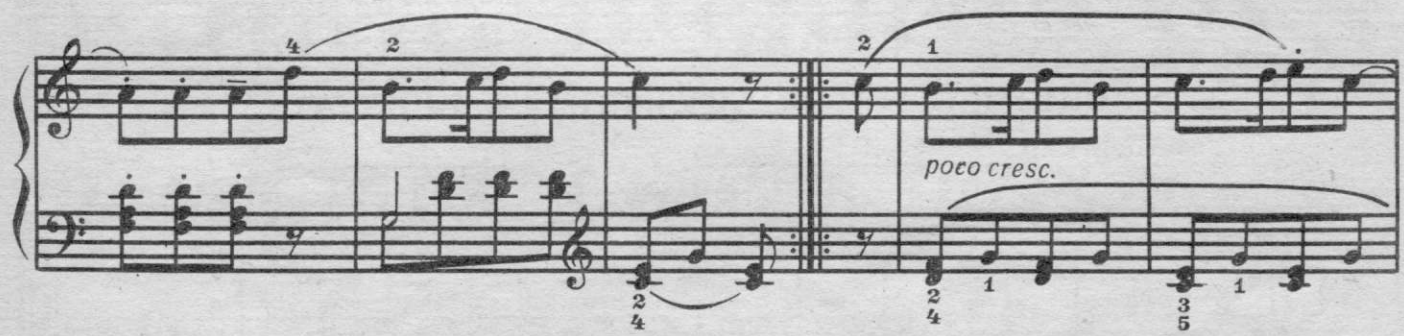



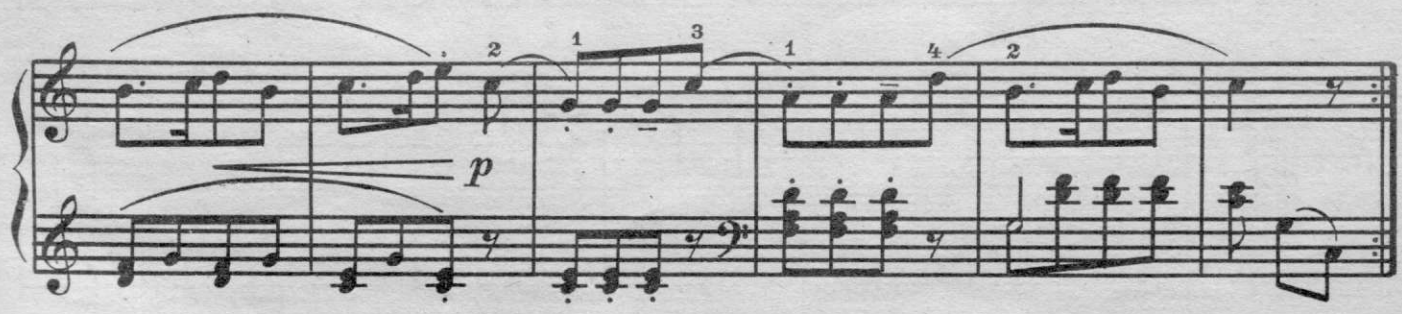

## НЕМЕЦКИЙ МОТИВ

Allegretto

32.

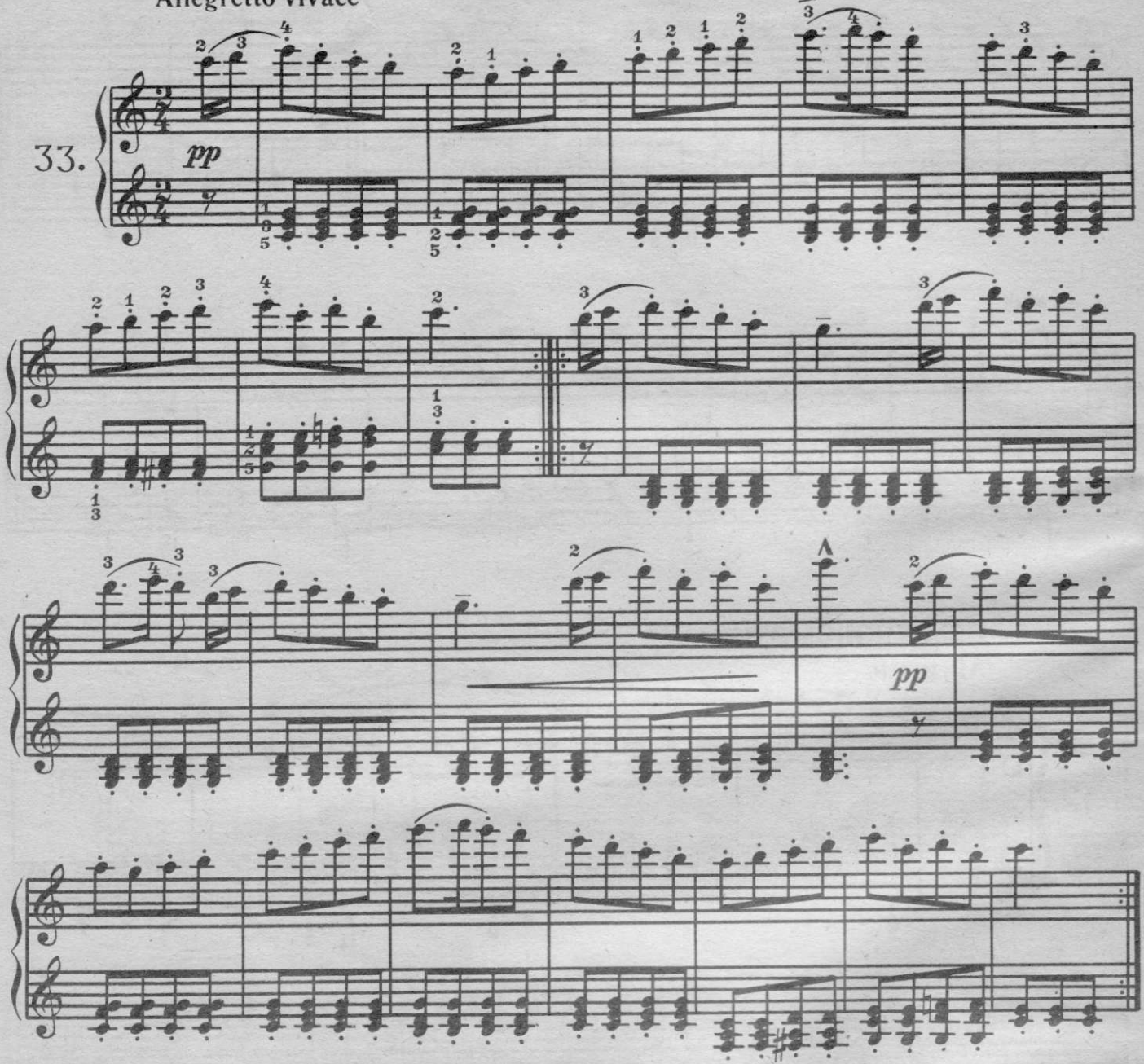


Allegretto vivace

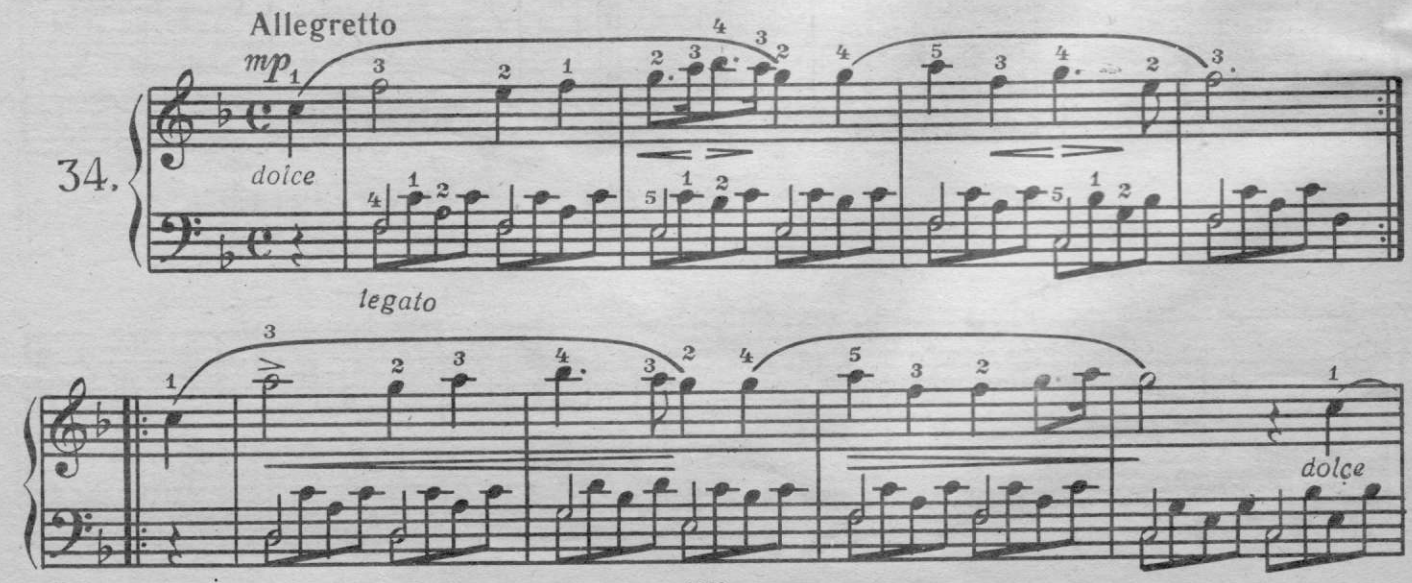
33.

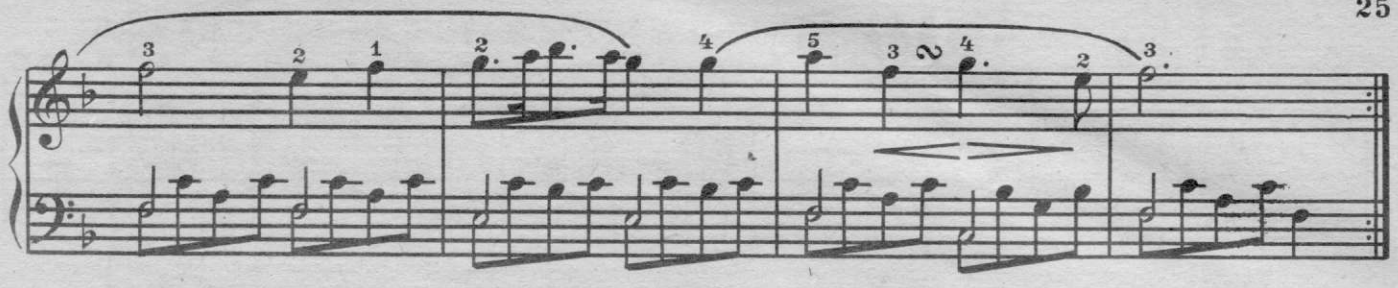



## ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНС "ПРЕЛЕСТНАЯ ФАНШЕТТА"

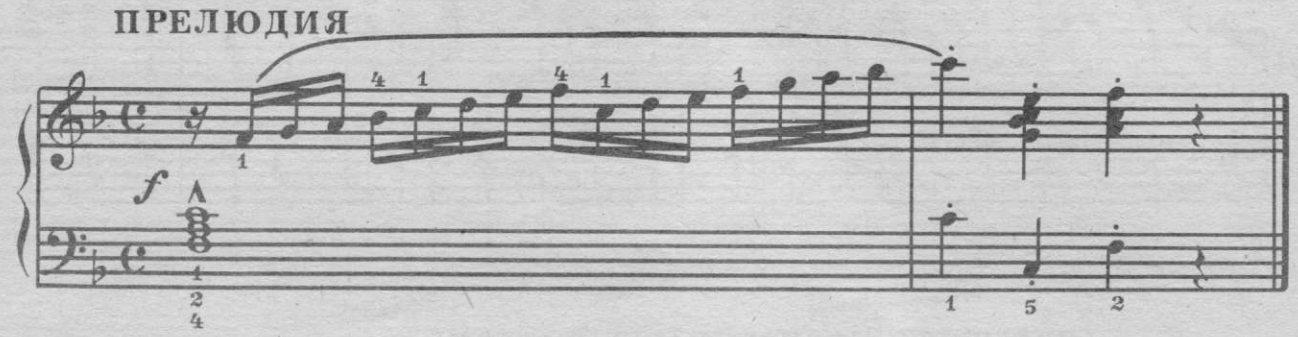
Allegretto

34.





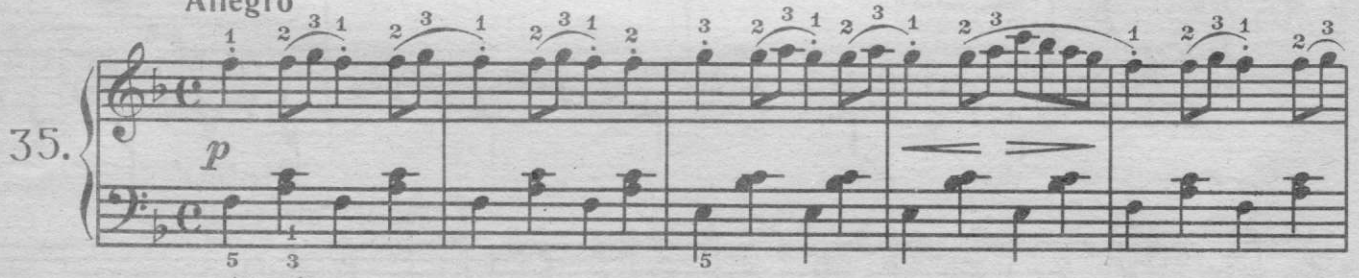
## ПРЕЛЮДИЯ

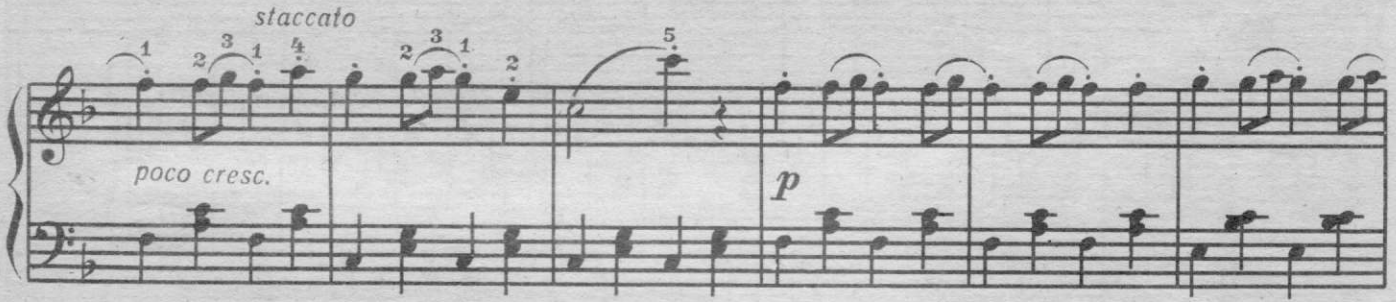


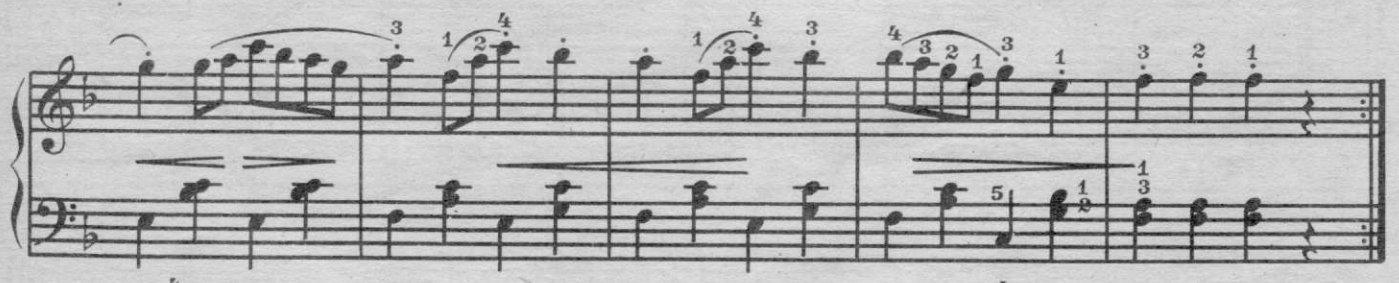

## АЛЕКСАНДР— МАРШ

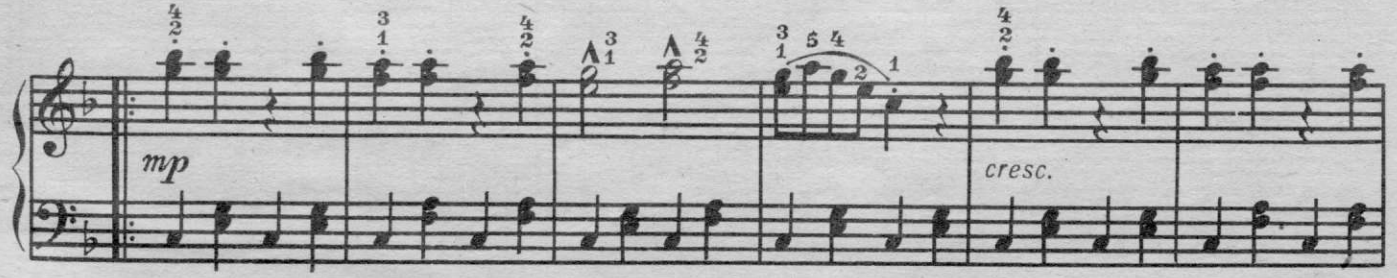
Allegro

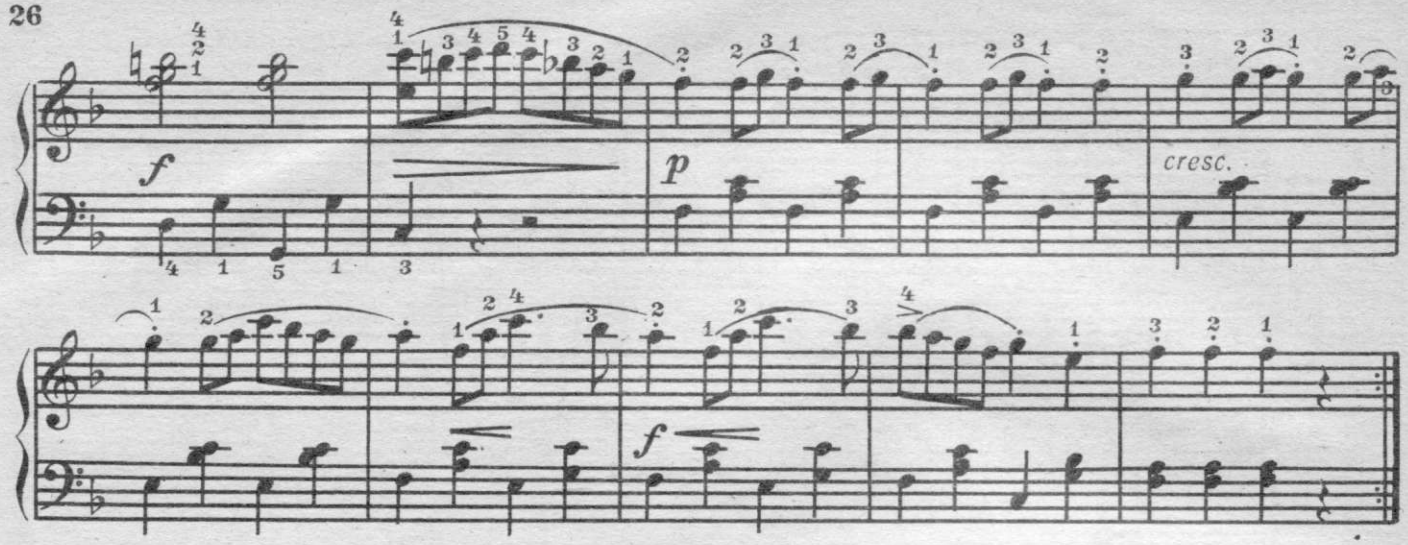
35.



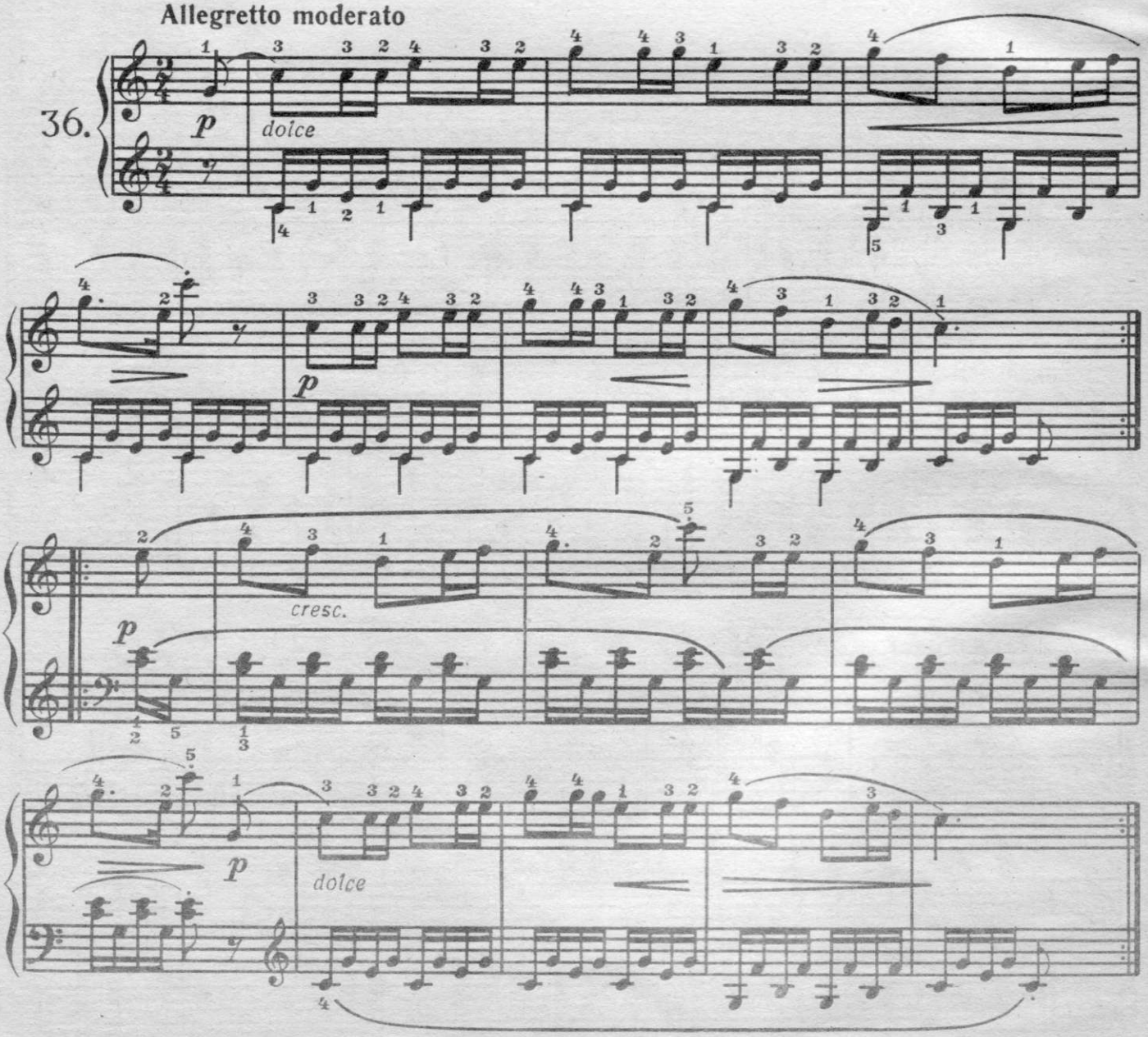








## АЛЛЕГРЕТТО НА ШВЕЙЦАРСКУЮ ТЕМУ

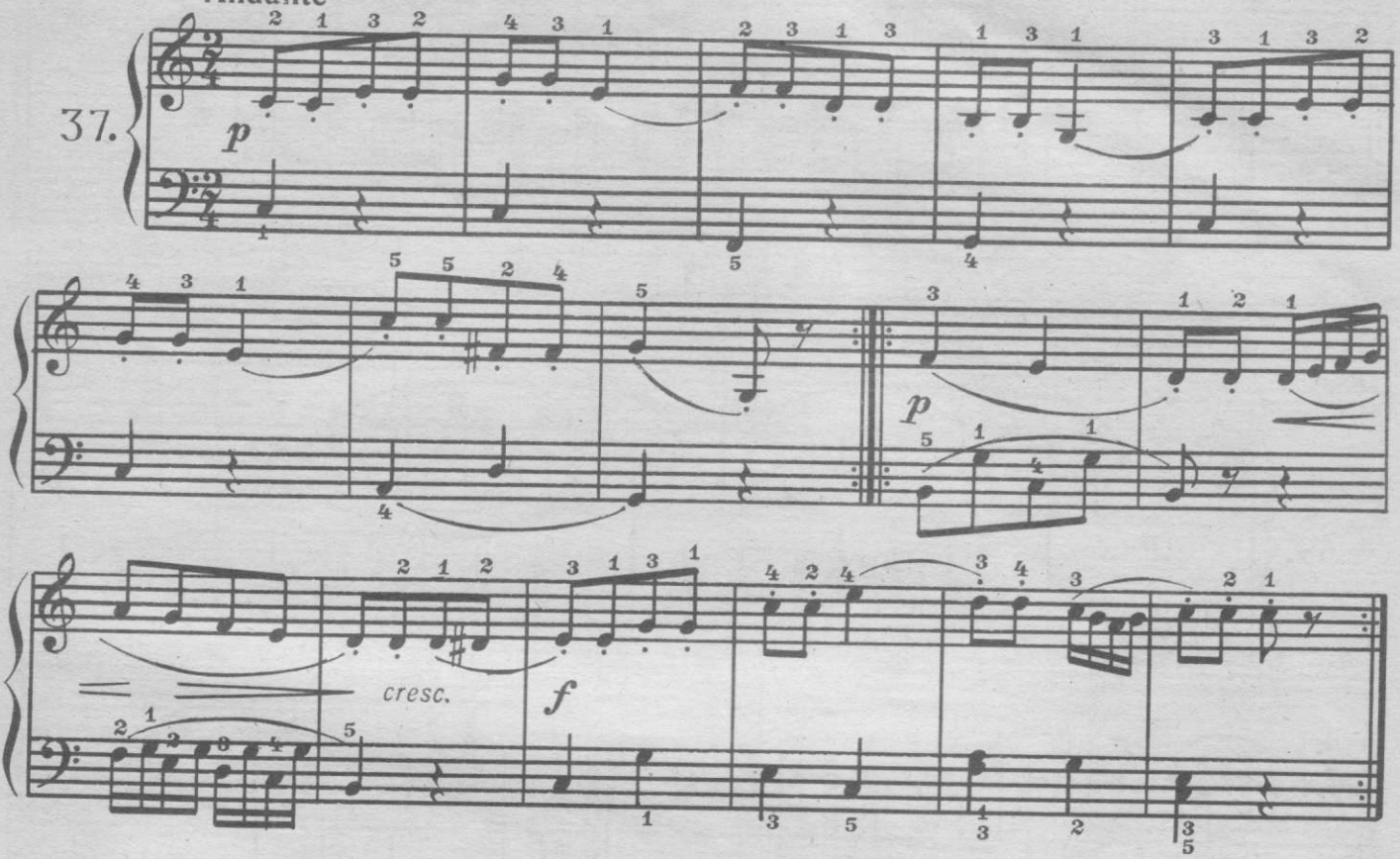
**Allegretto moderato**



## АНДАНТЕ ИЗ "РОКСЕЛАНЫ" ГАЙДНА

Andante

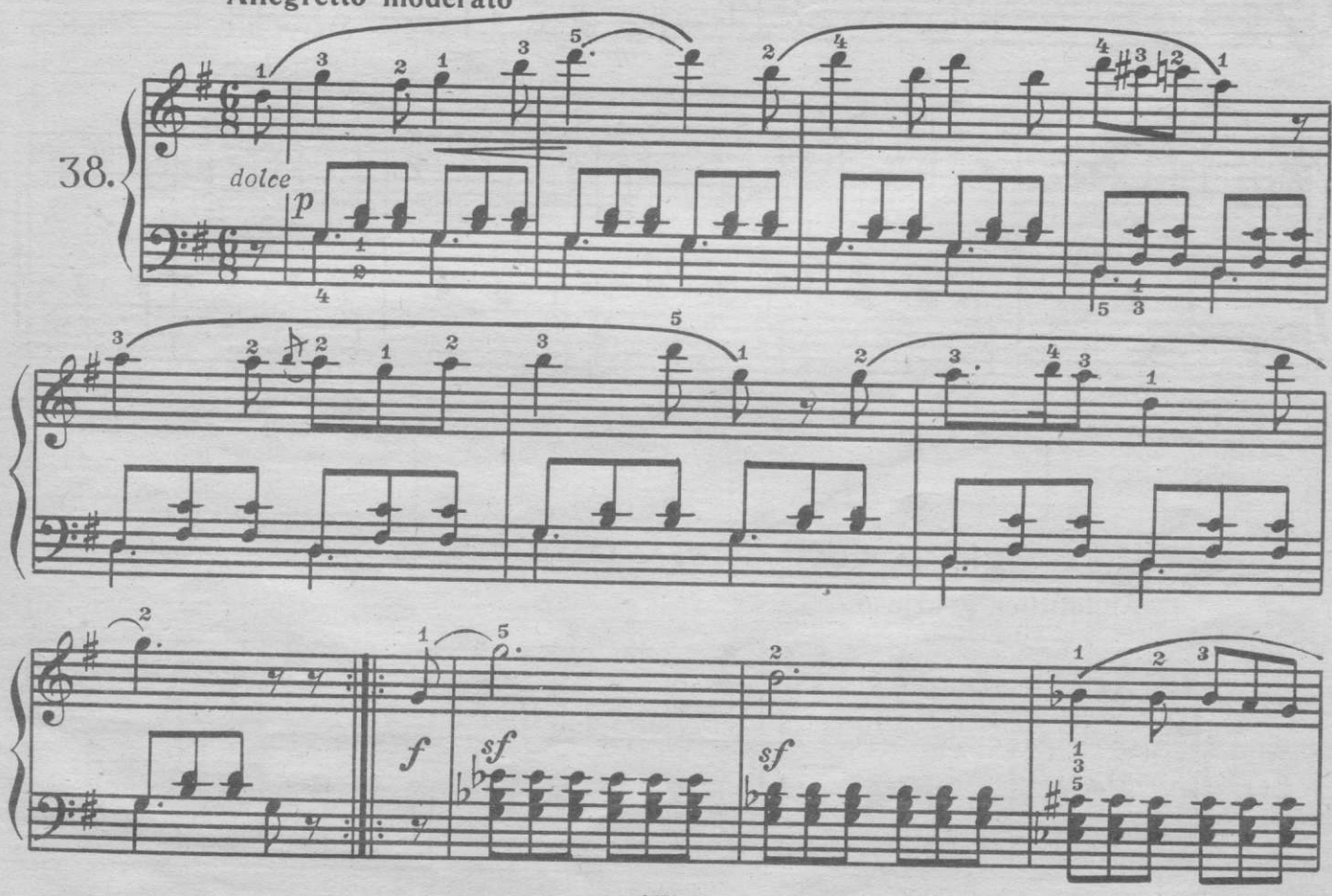
37.

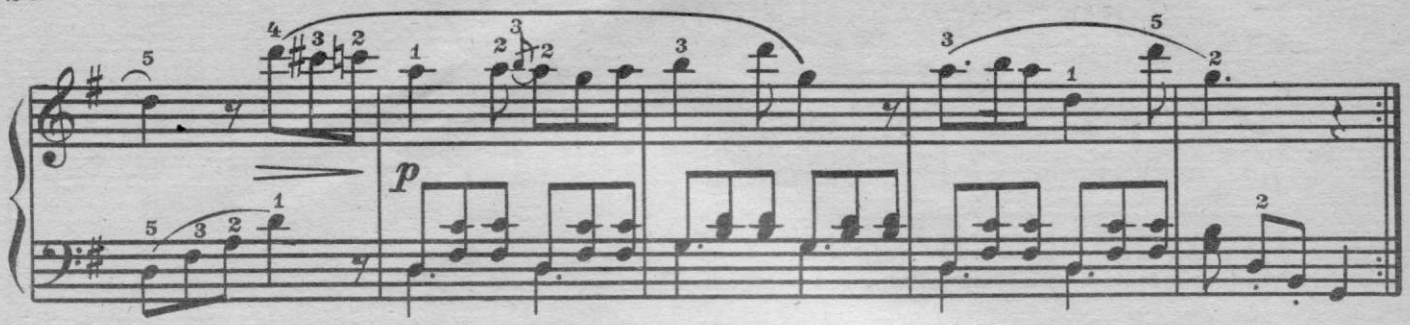



## РОМАНС

Allegretto moderato

38.

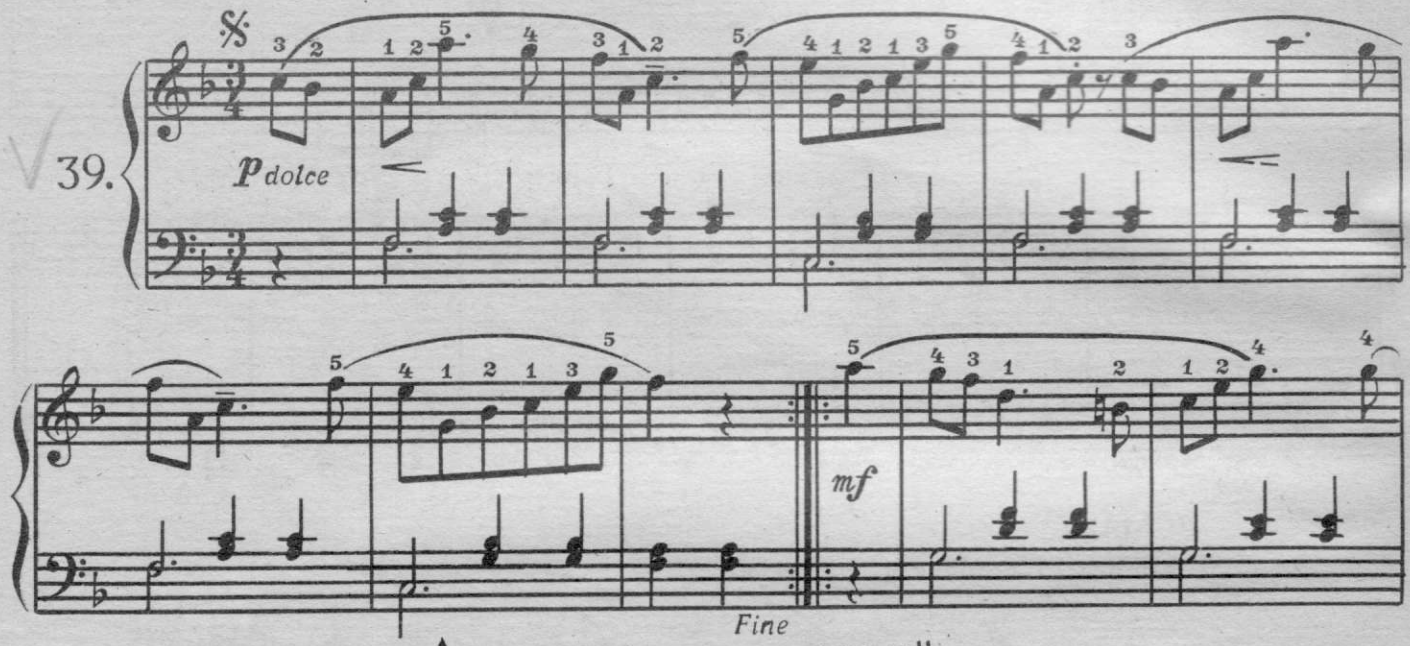


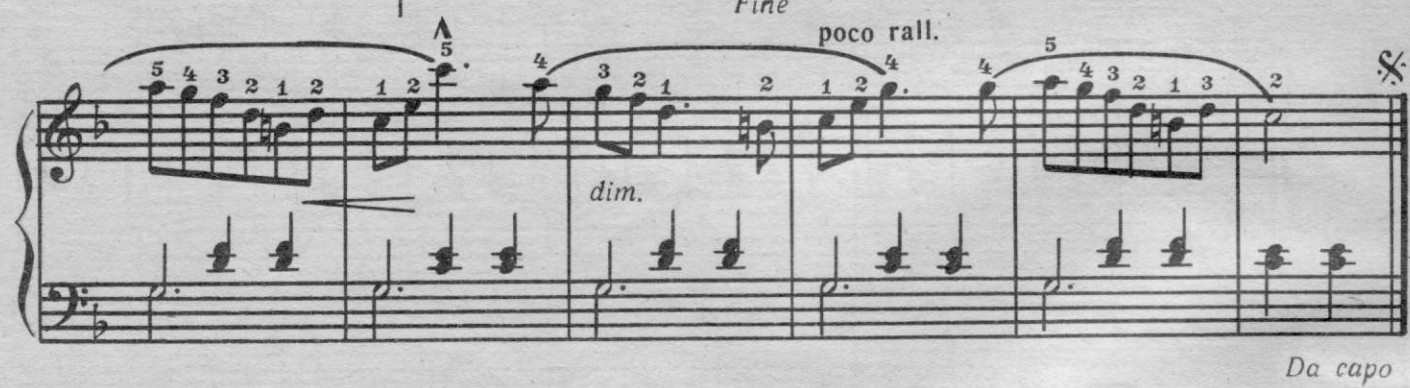



## ТИРОЛЬСКАЯ

Allegretto

39.

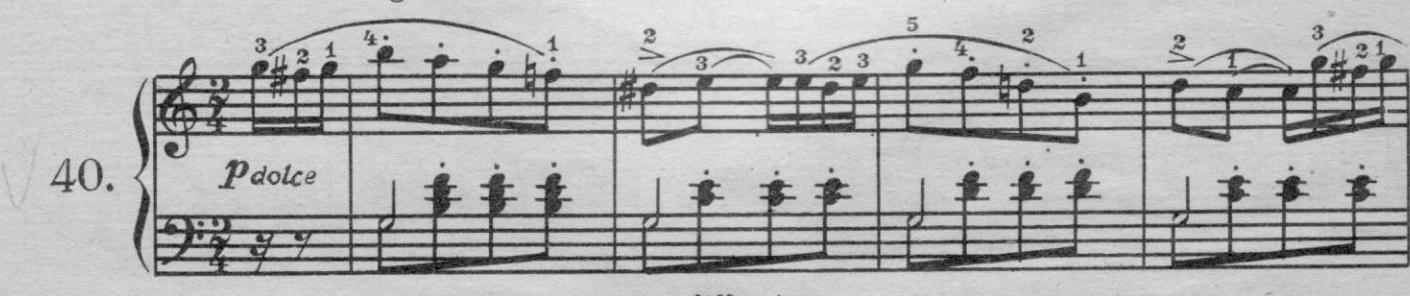


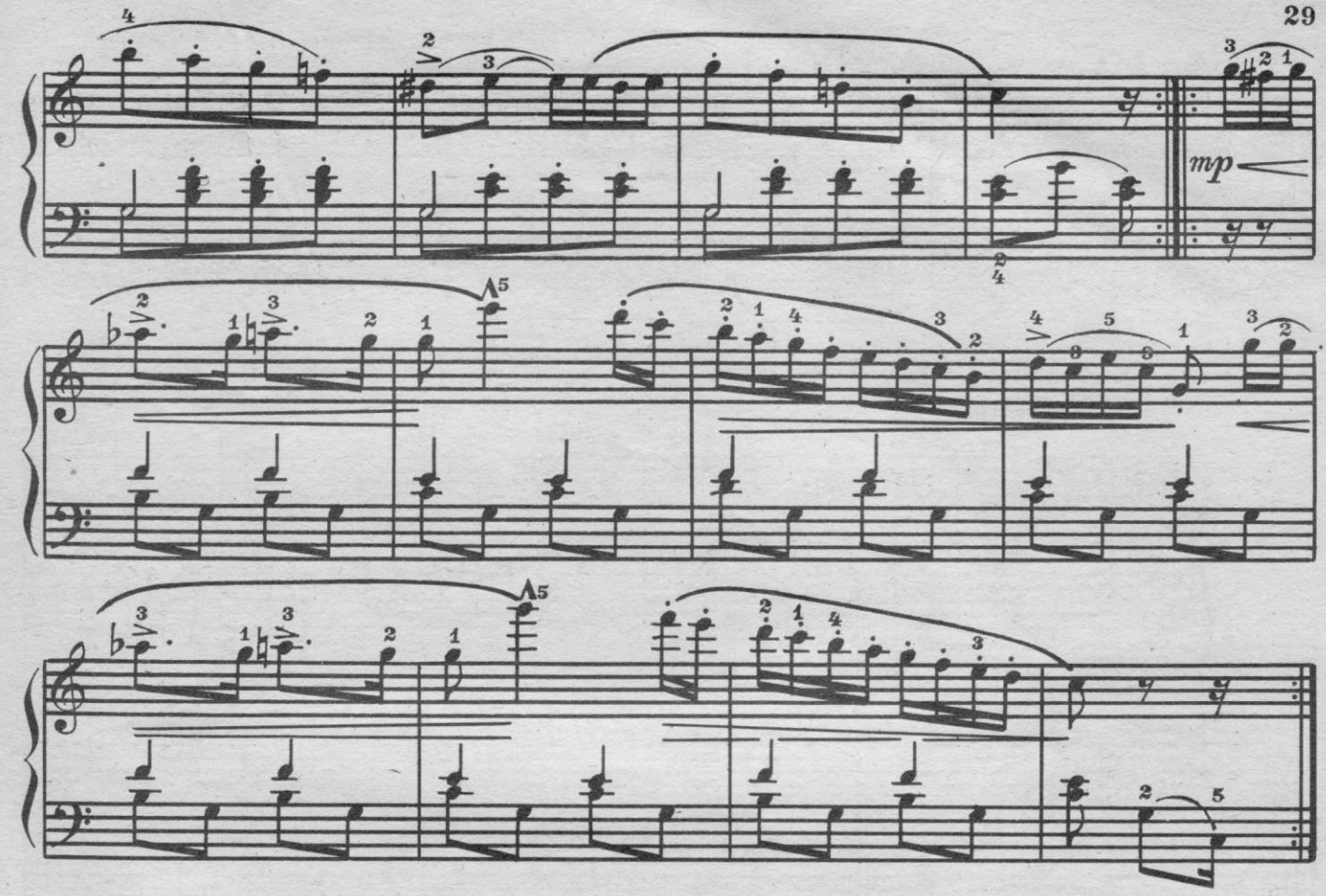

## АНДАНТИНО НА ИТАЛЬЯНСКУЮ ТЕМУ

Andantino grazioso

40.



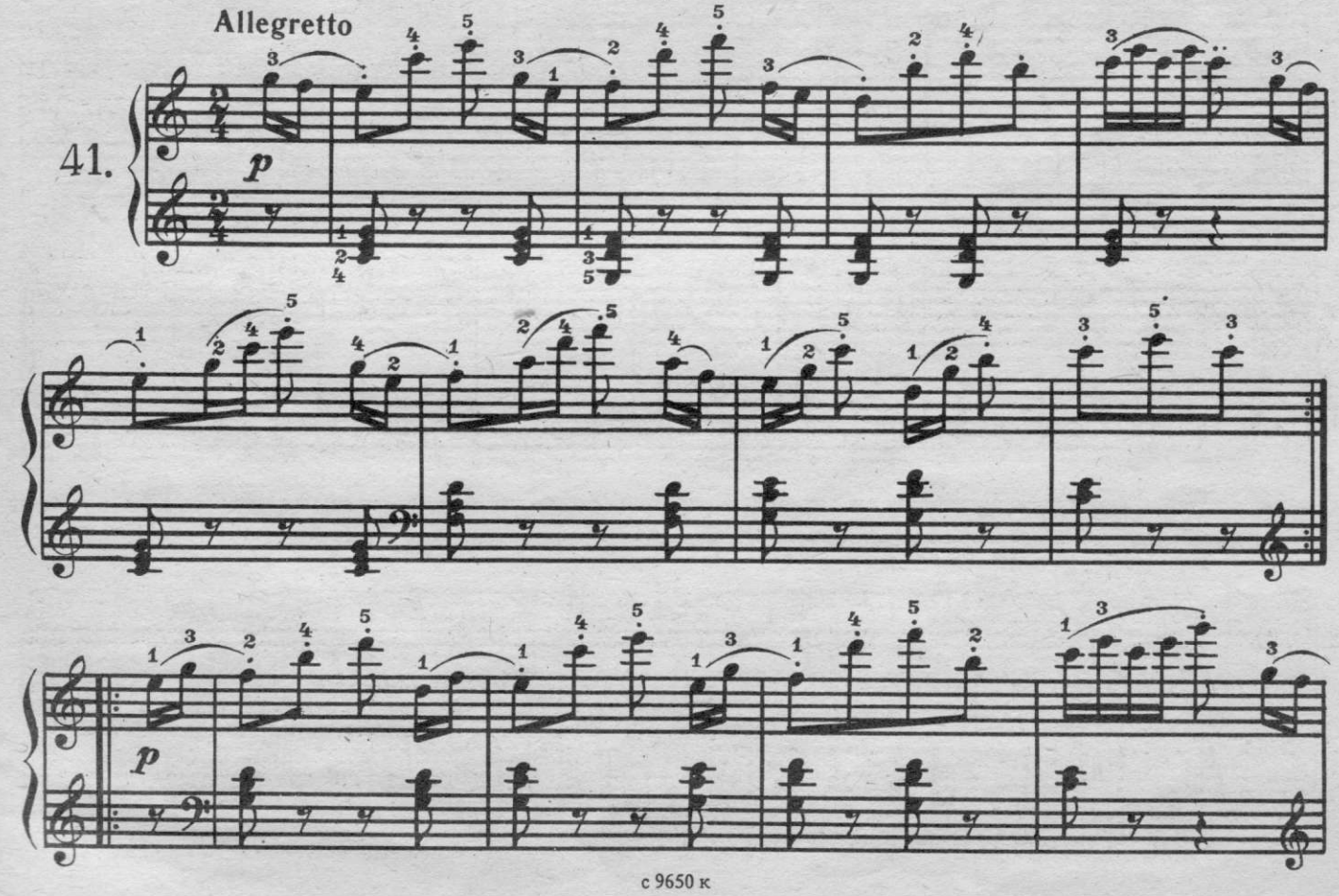

с 9650 к

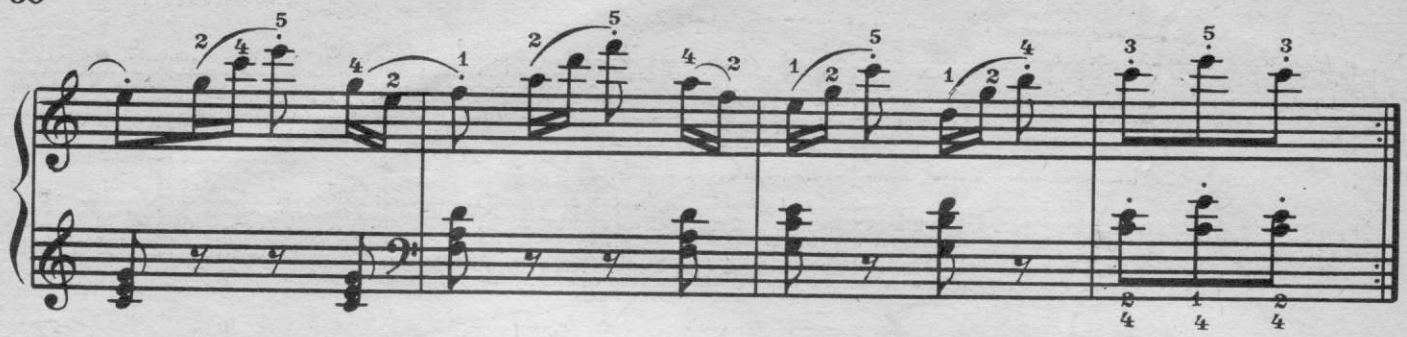



## АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ МОЦАРТА

Allegretto

41.

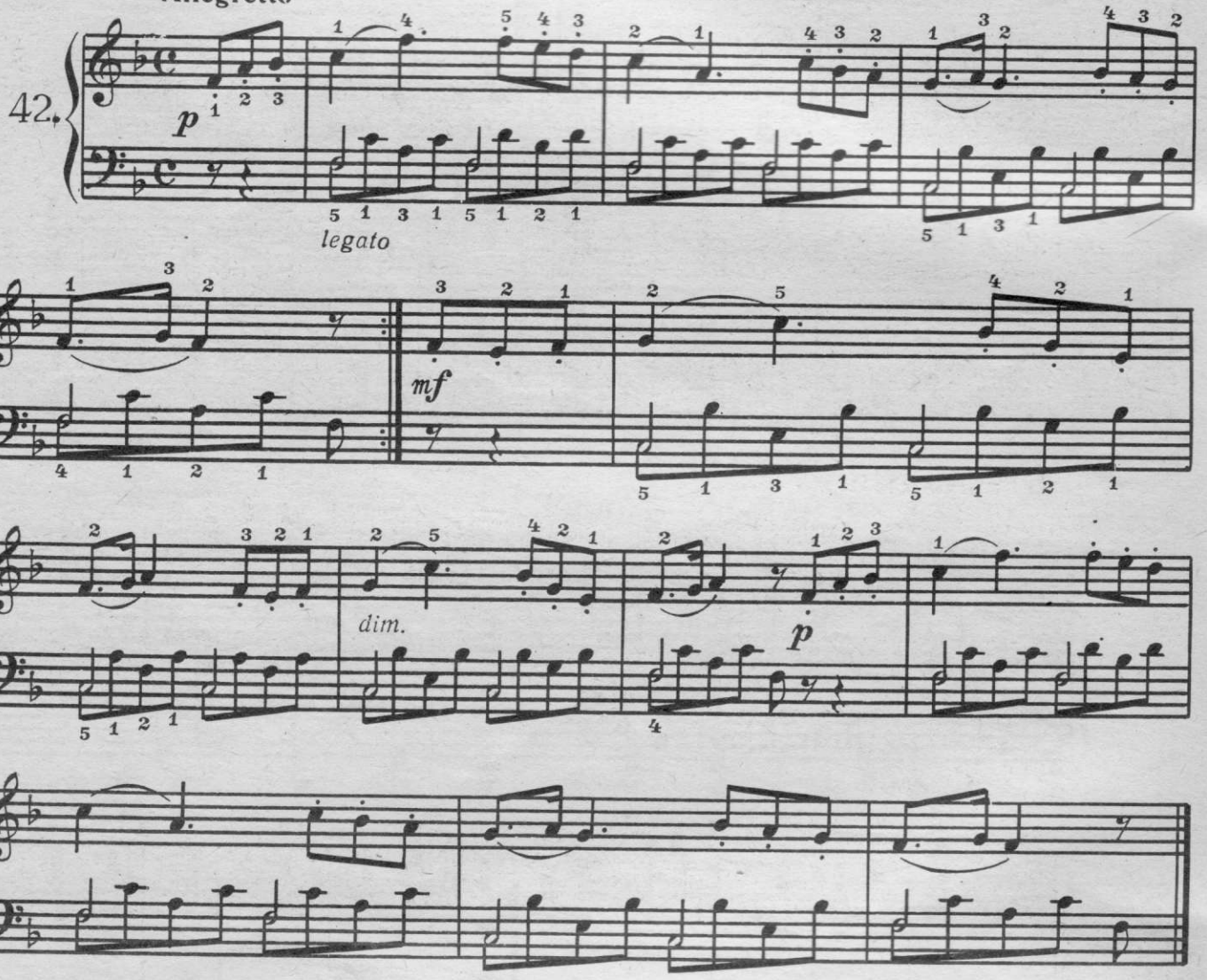




## АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ ВЕЙГЛЯ

**Allegretto**

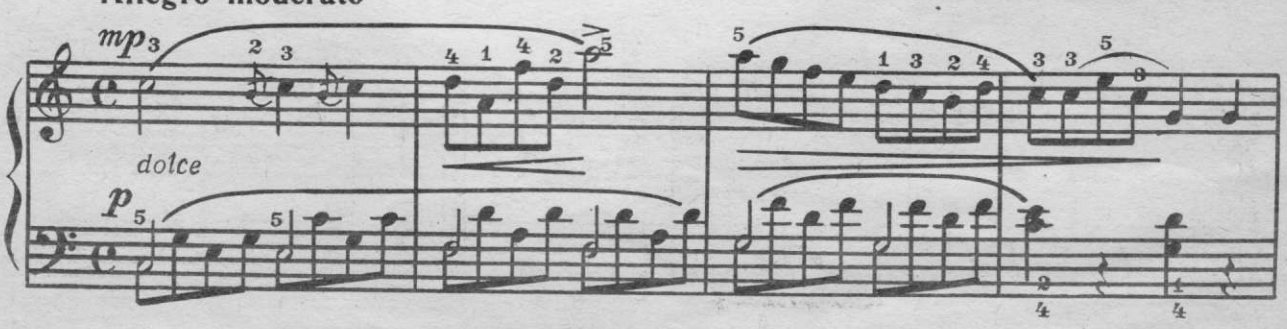
42.



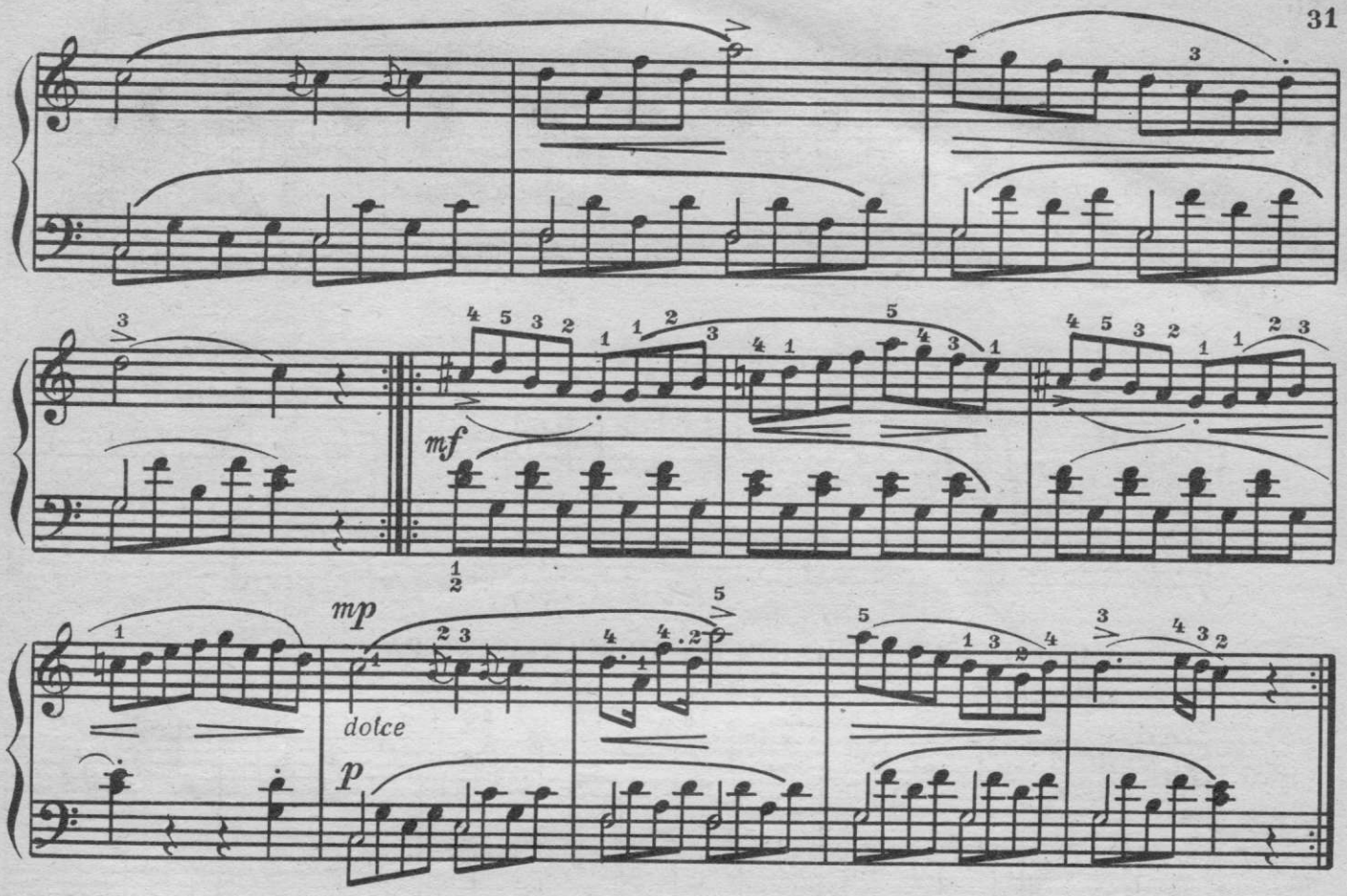

## АЛЛЕГРО НА ТЕМУ ВЕЙГЛЯ

**Allegro moderato**

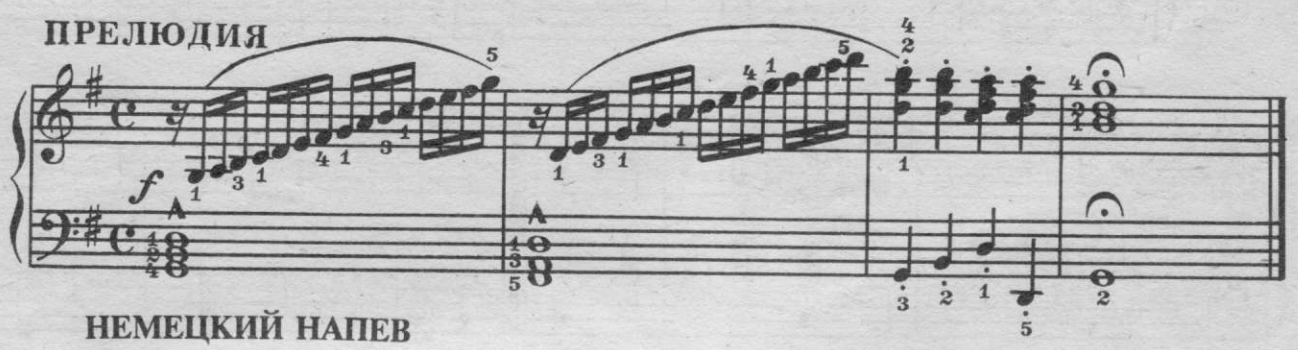
43.




с 9650 к

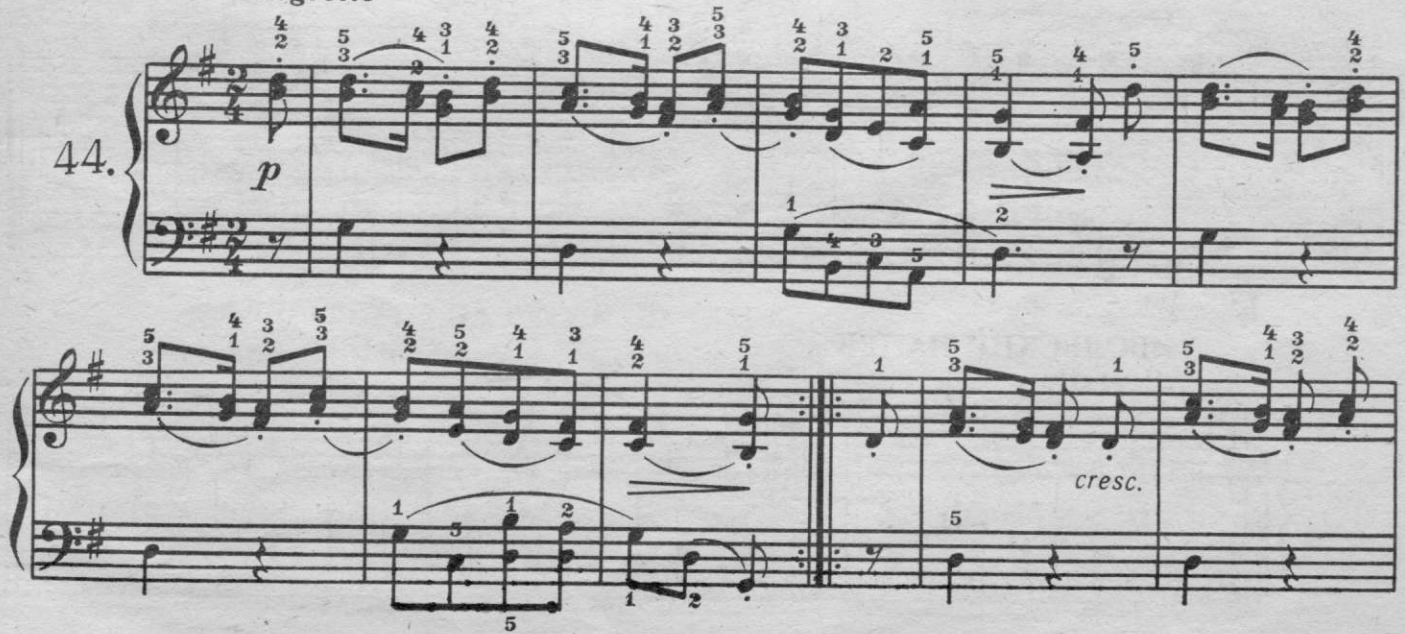


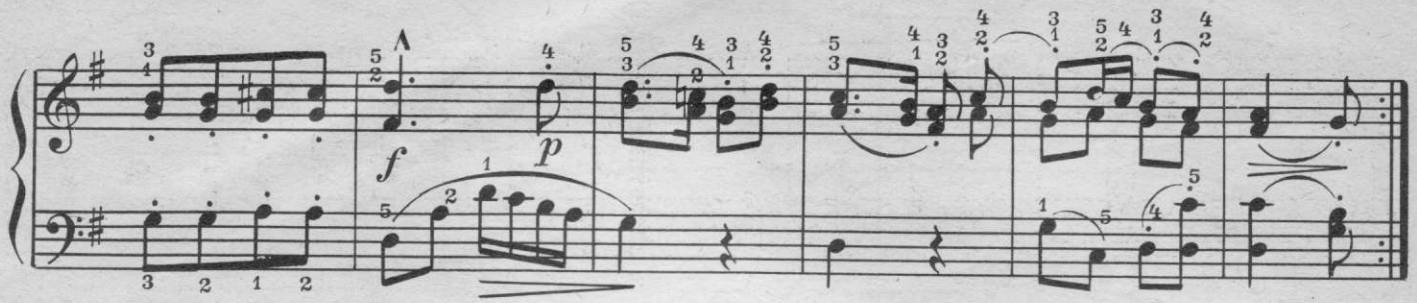

## ПРЕЛЮДИЯ



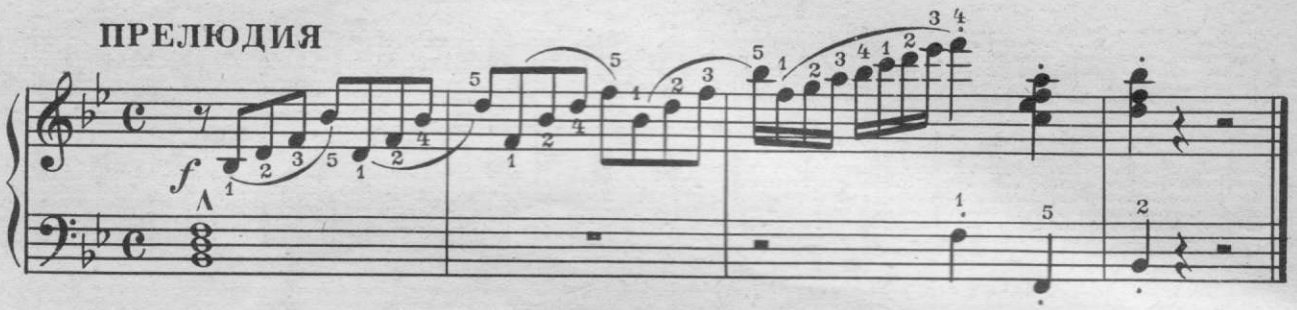

## НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ

Allegretto





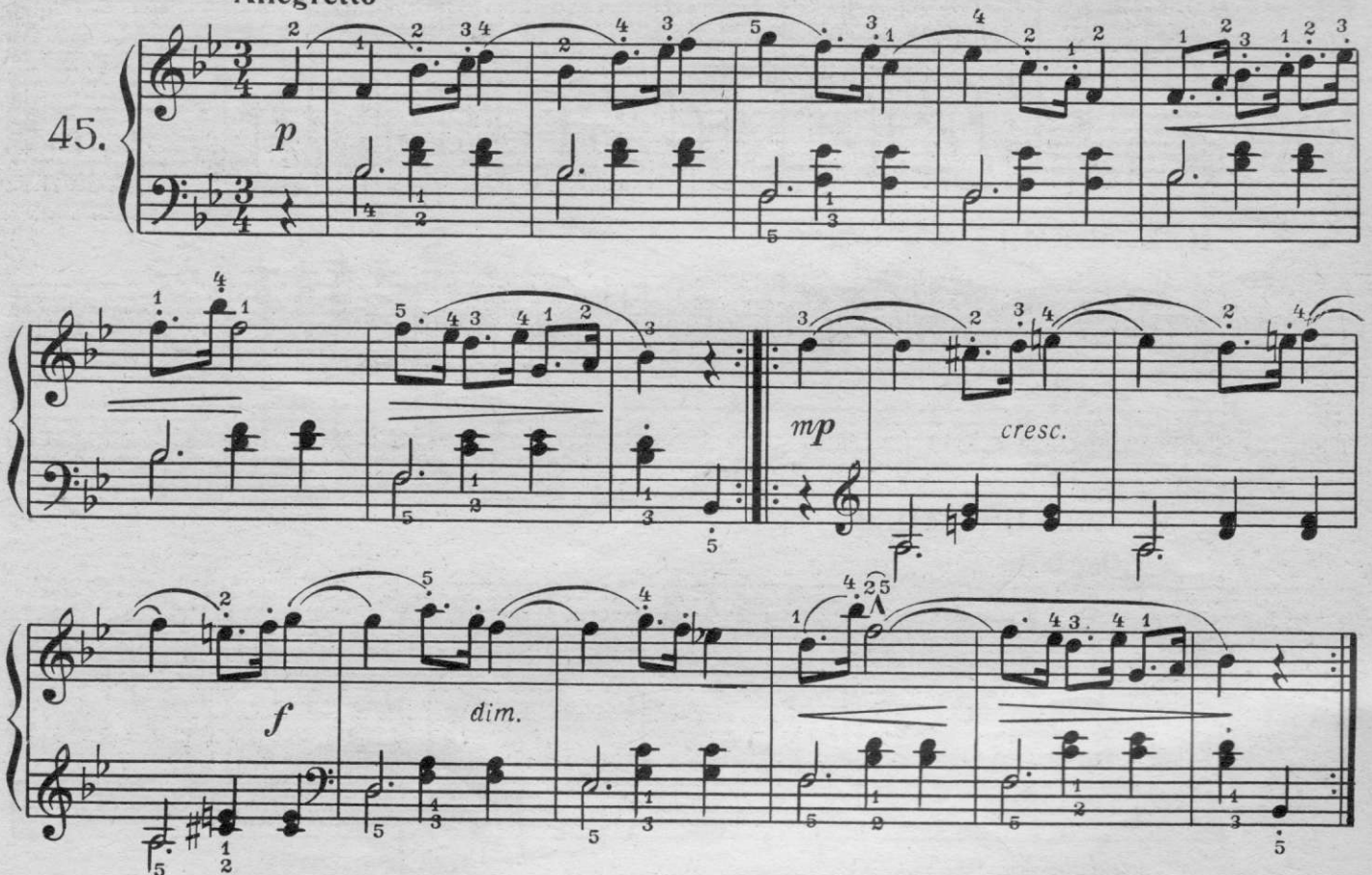
## ПРЕЛЮДИЯ



## ТИРОЛЬСКАЯ МЕЛОДИЯ ИЗ "НЕВЕСТЫ" ОБЕРА

Allegretto

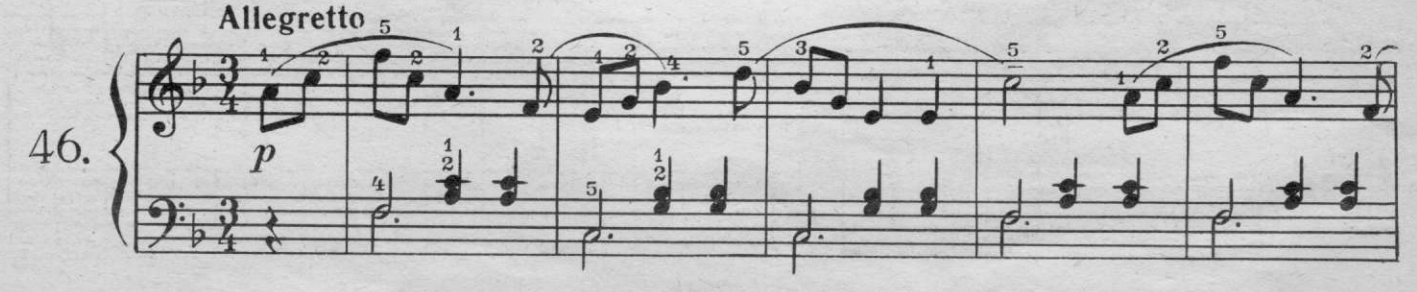
45.

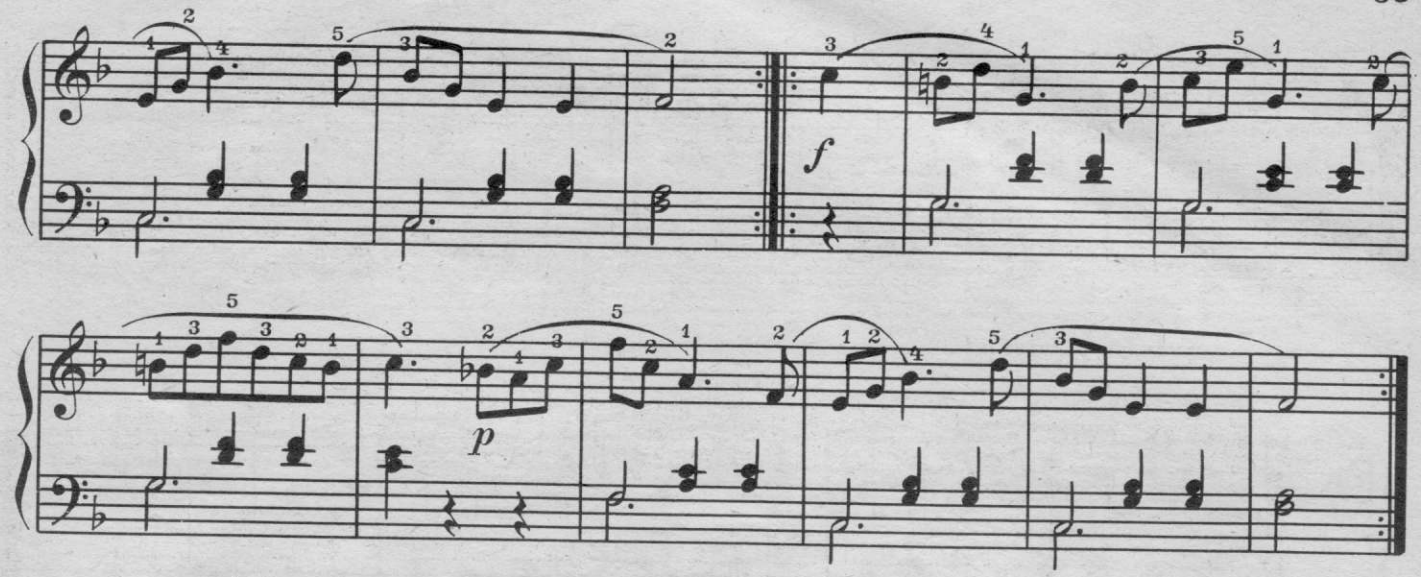



## ТИРОЛЬСКИЙ НАПЕВ

Allegretto

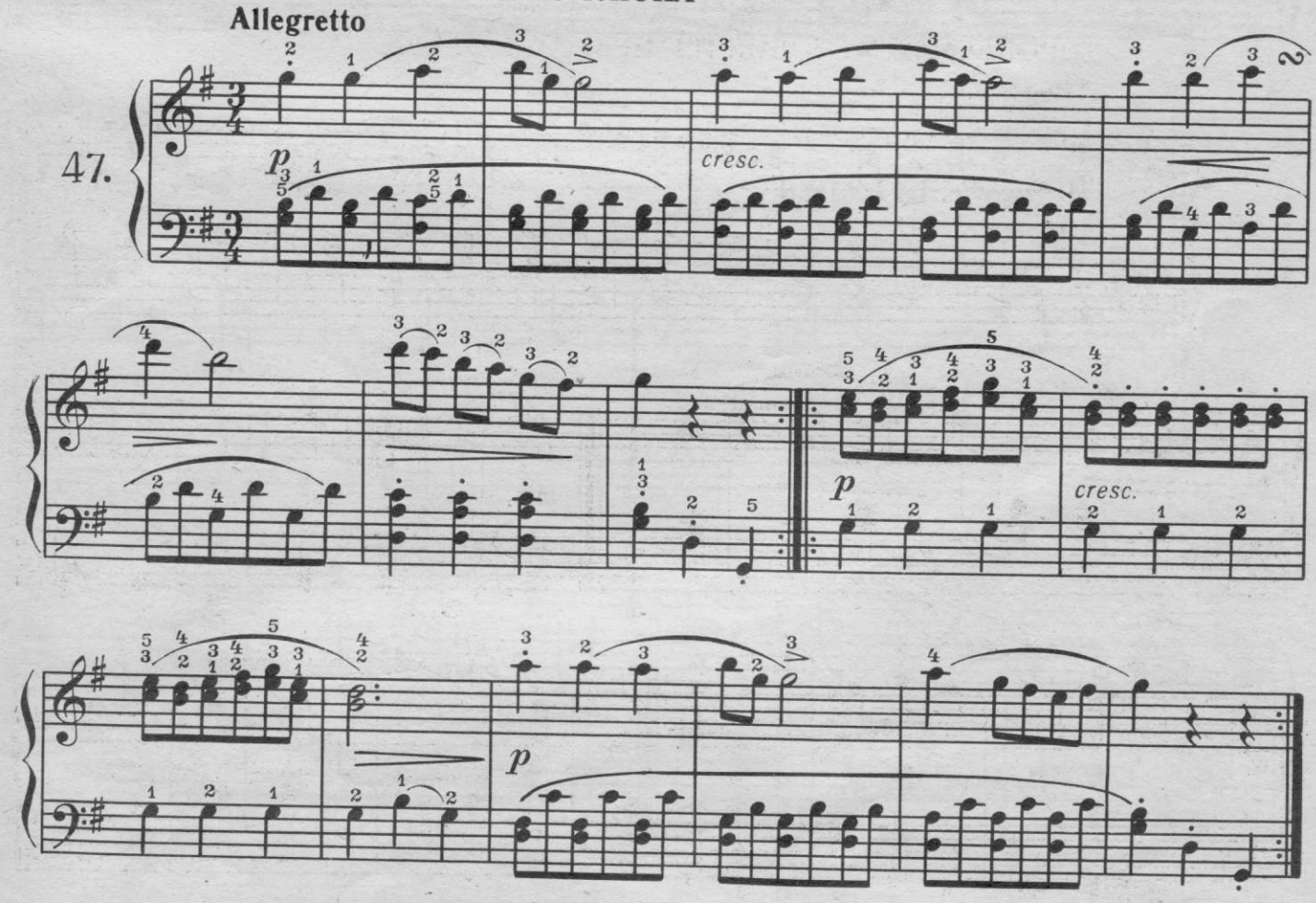
46.





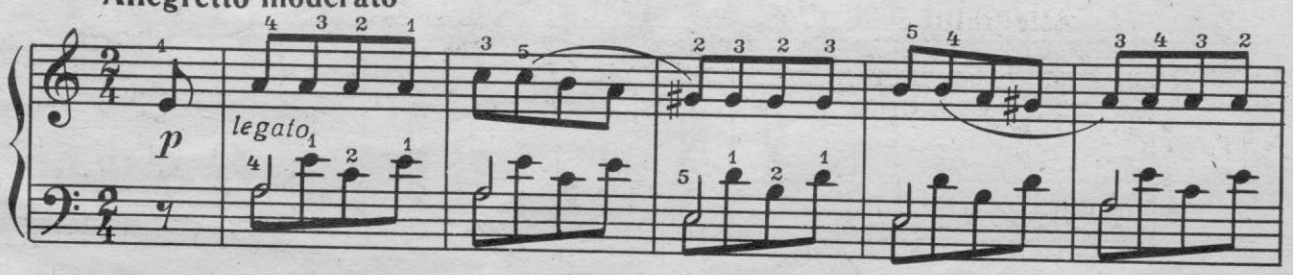

## АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ ГЛЮКА
**Allegretto**

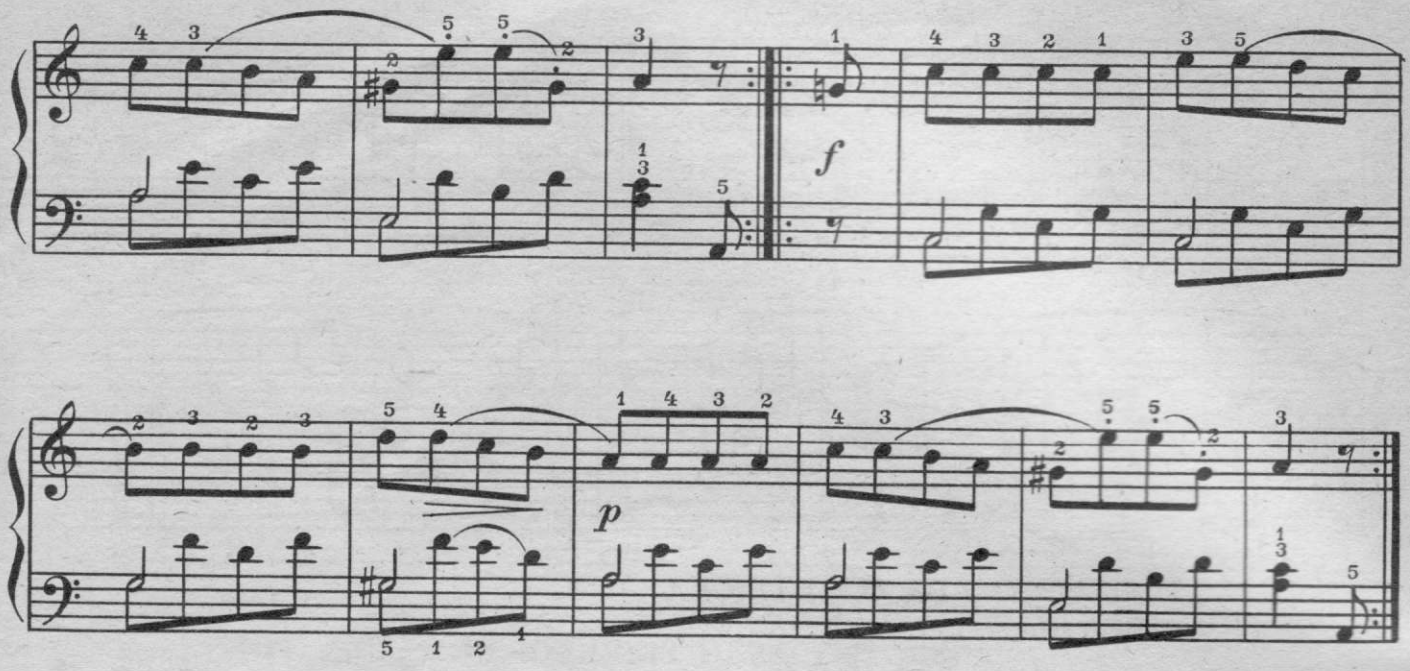
47.




## АЛЛЕГРЕТТО НА РУССКУЮ ТЕМУ
**Allegretto moderato**

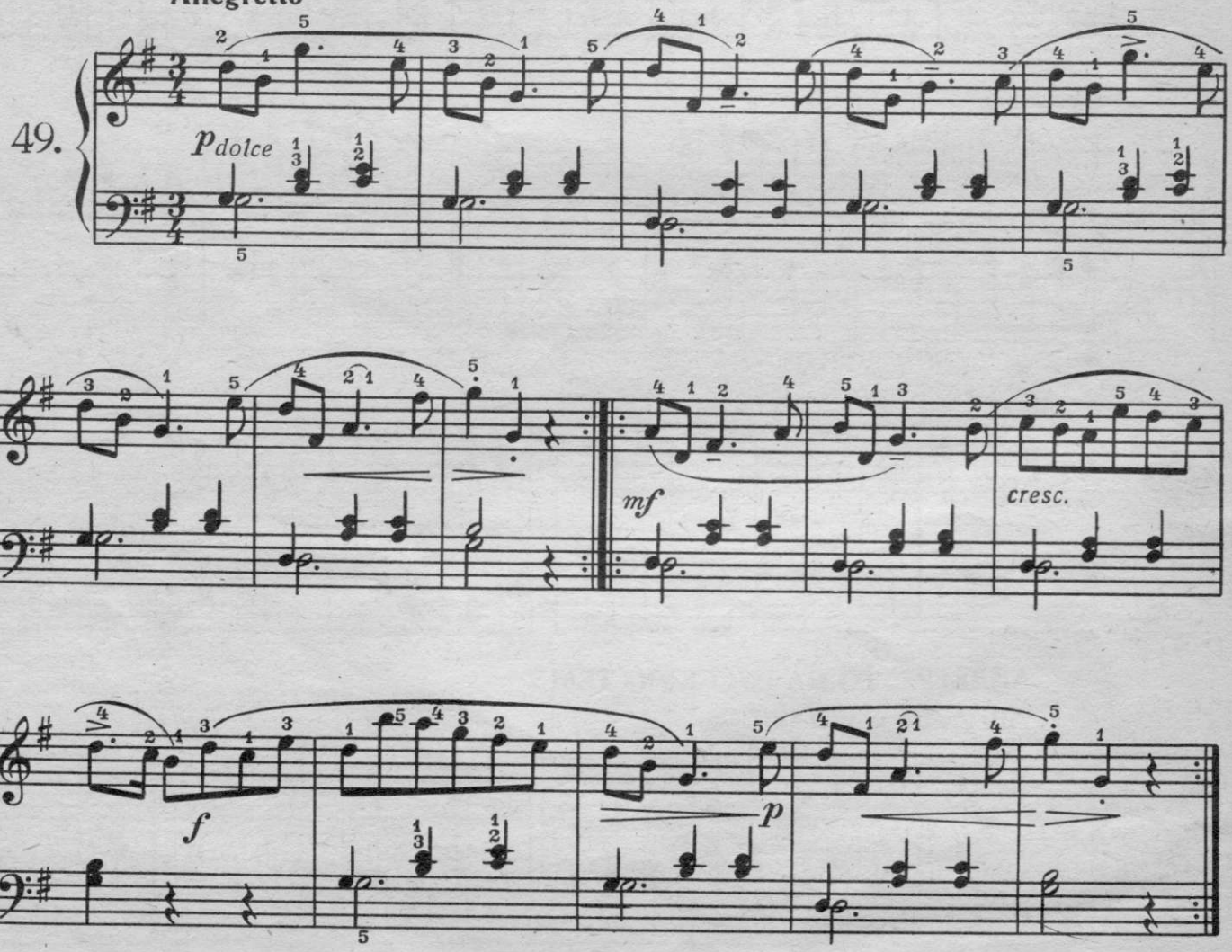
48.





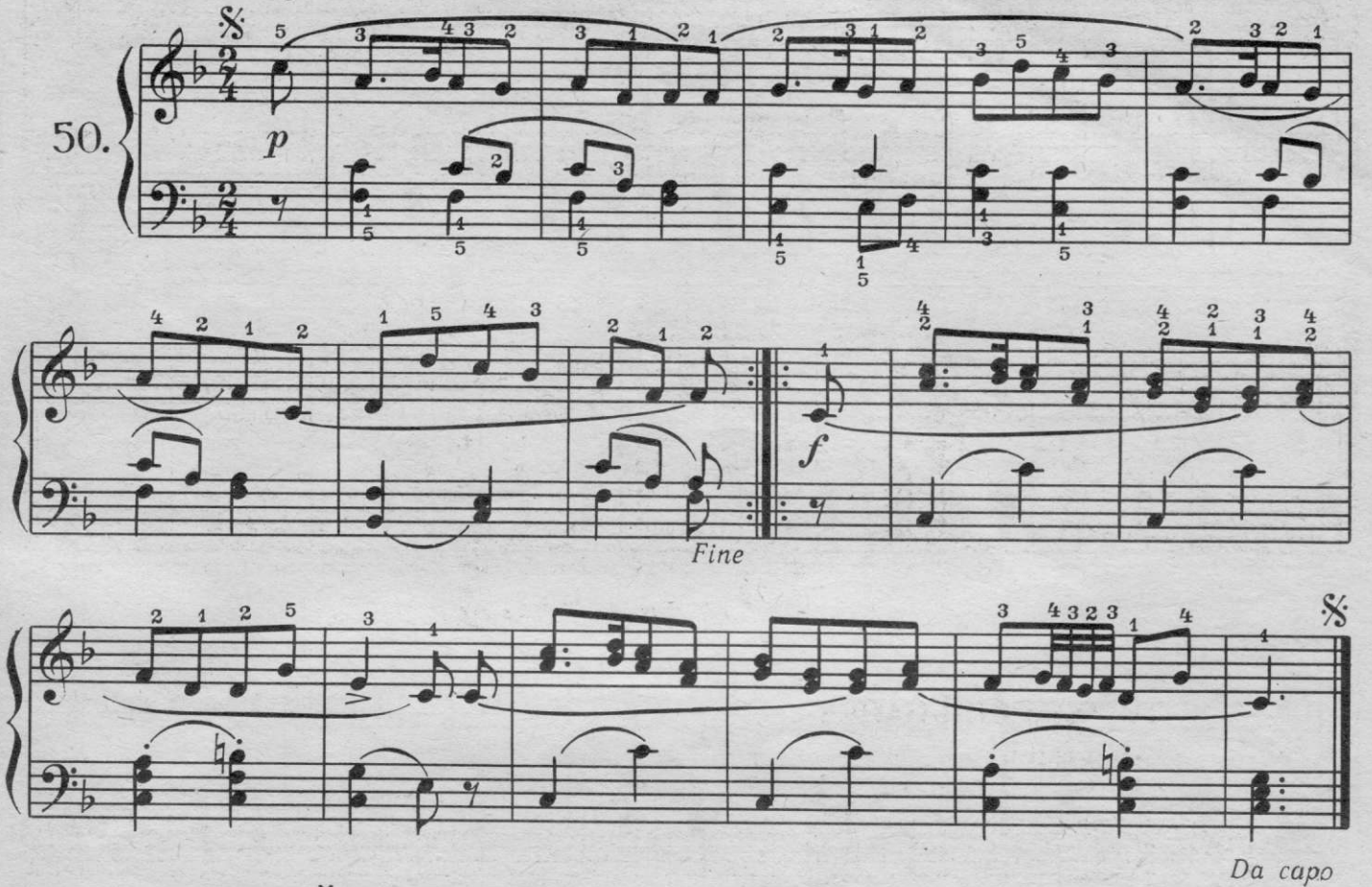

## ТИРОЛЬСКИЙ НАПЕВ

**Allegretto**



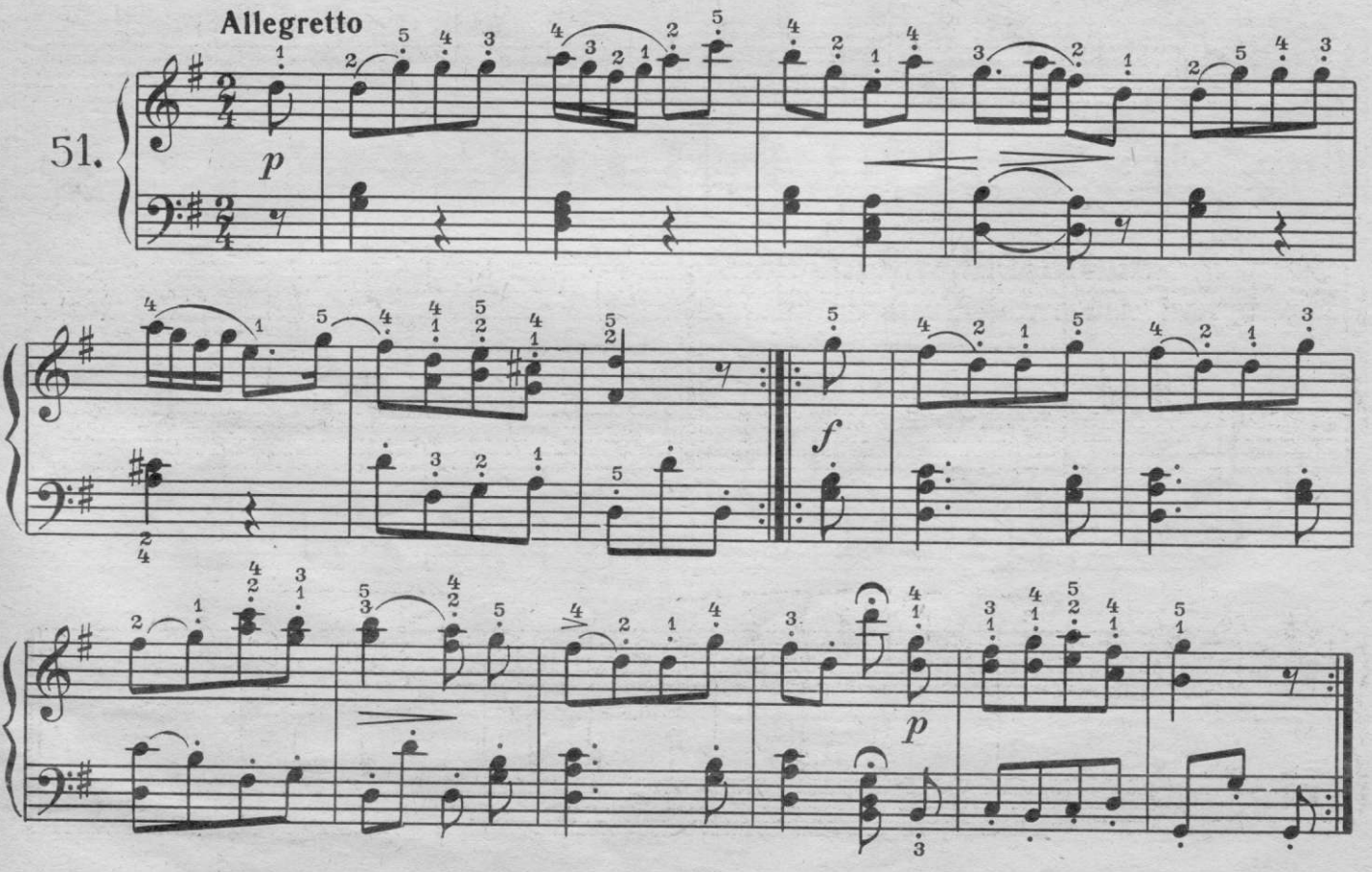
## ШОТЛАНДСКИЙ НАПЕВ

**Allegretto moderato**




## АНГЛИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

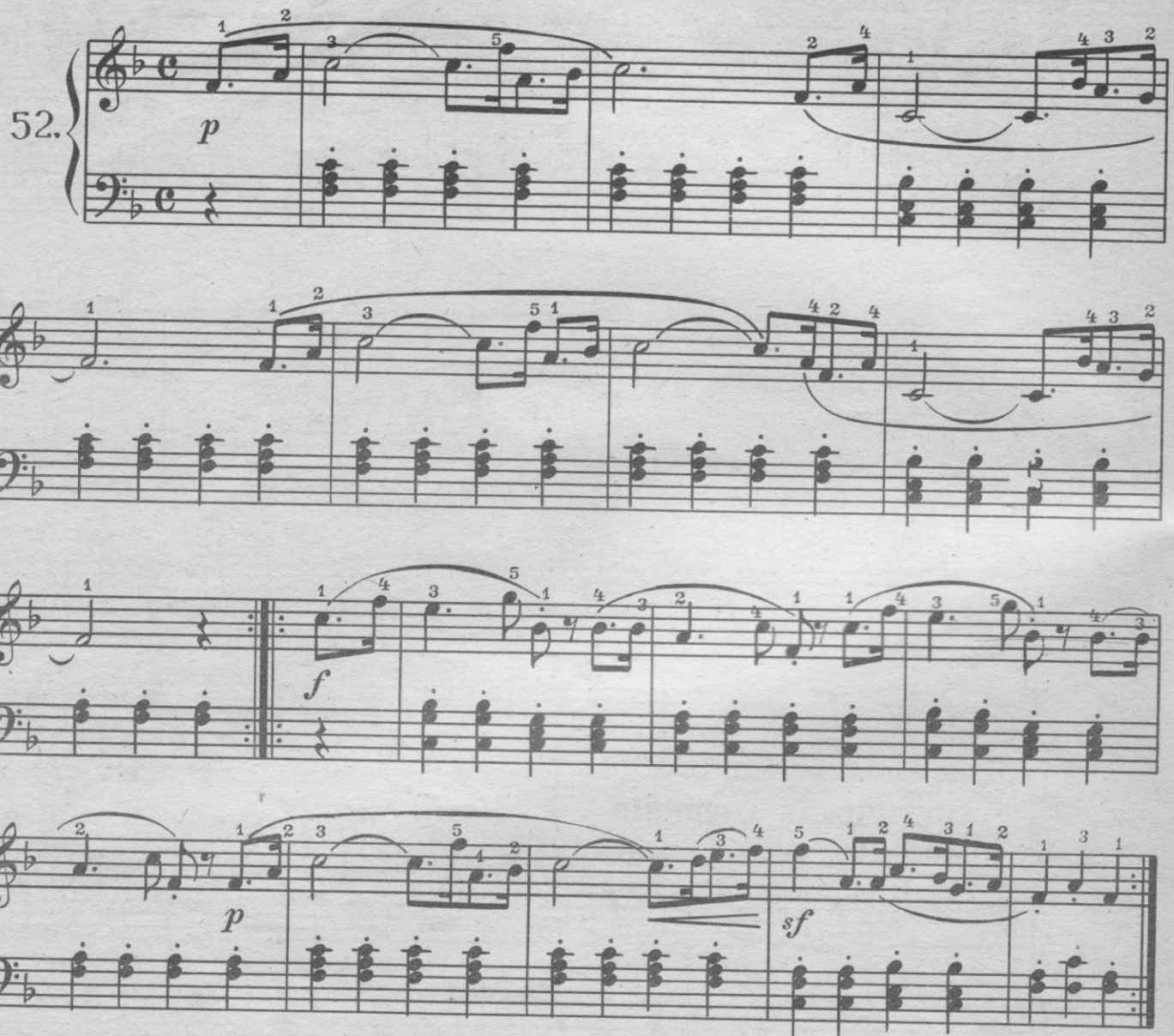
**Allegretto**




с 9650 к

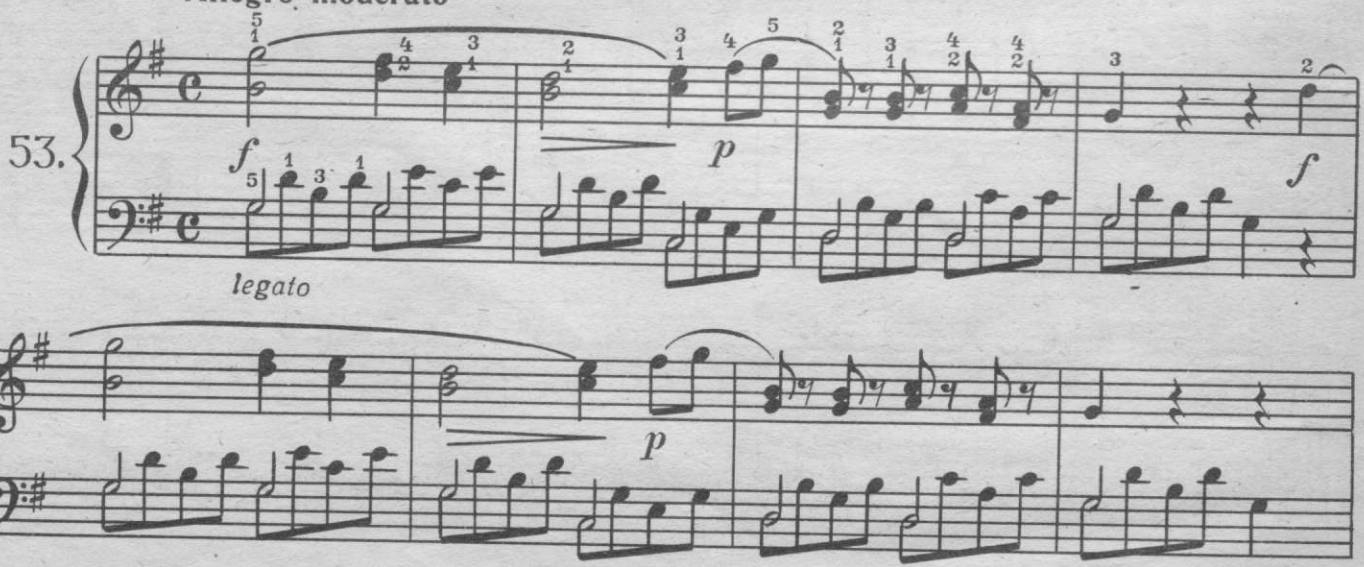
## МАРШ МЕЙЕРБЕРА

**Allegro moderato**

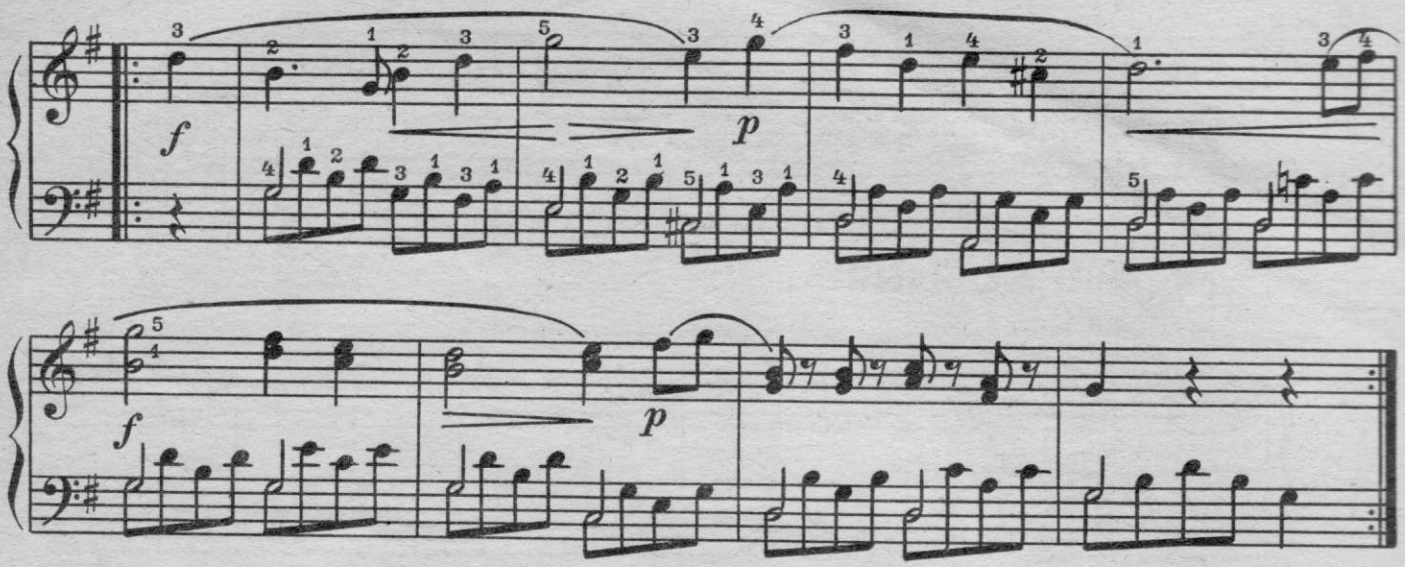



## ШОТЛАНДСКИЙ НАПЕВ

**Allegro moderato**

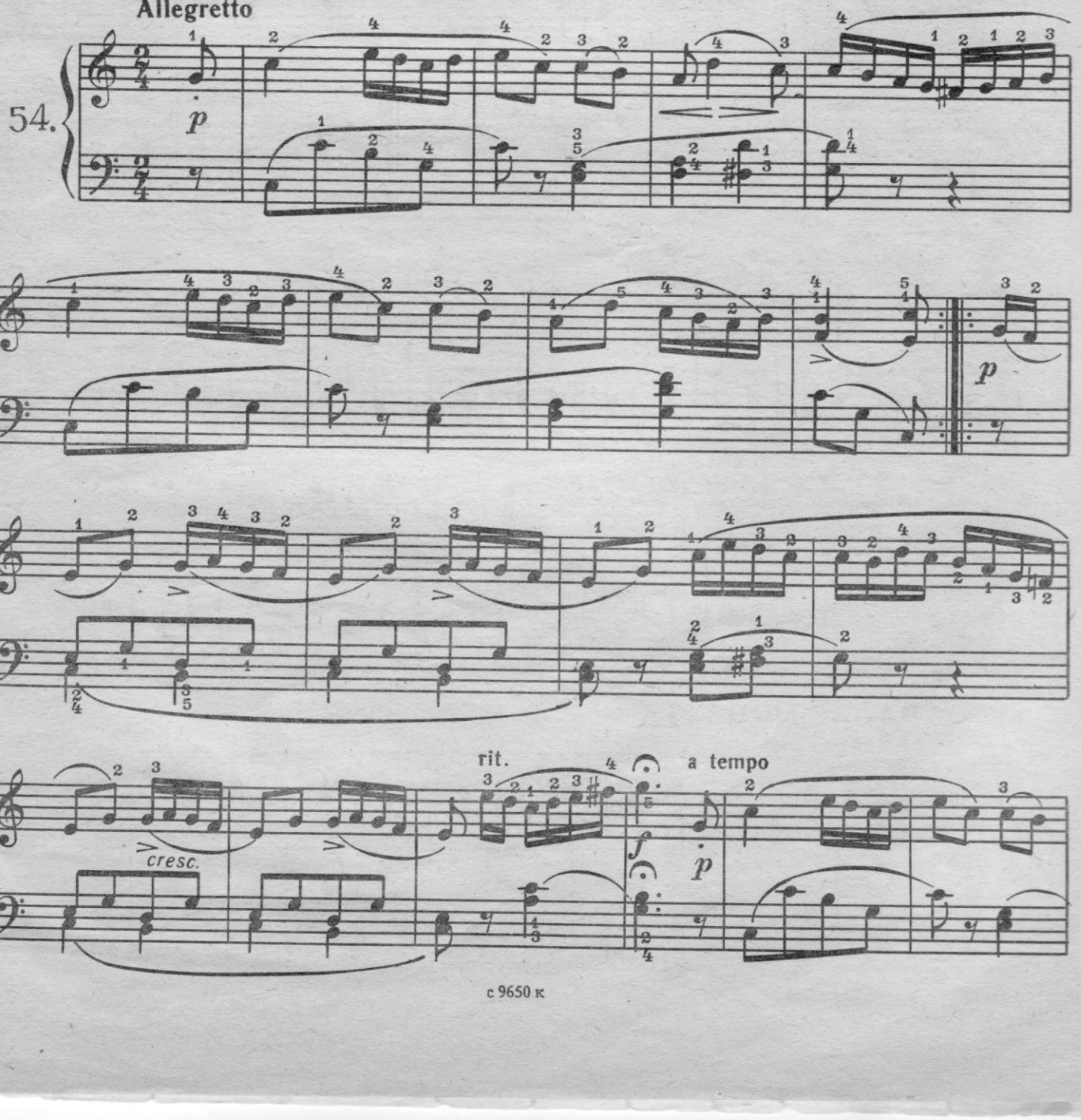


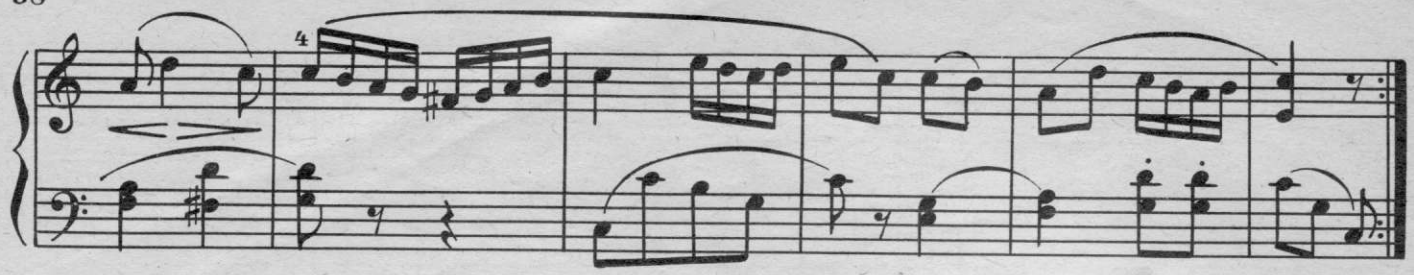

с 9650 к




## ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА "ПРЕКРАСНАЯ КАТЕРИНА"

Allegretto

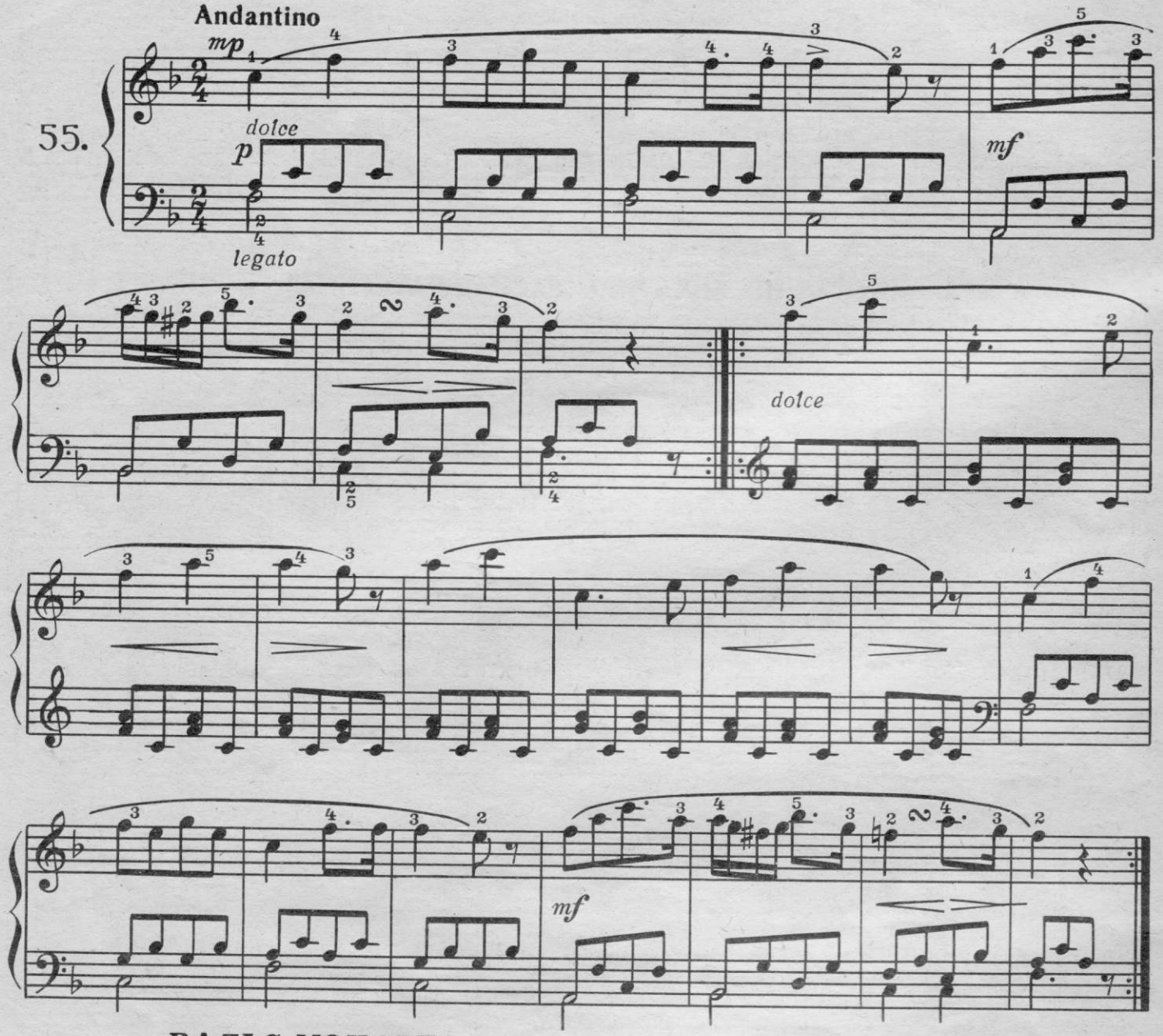




## ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ

**Andantino**

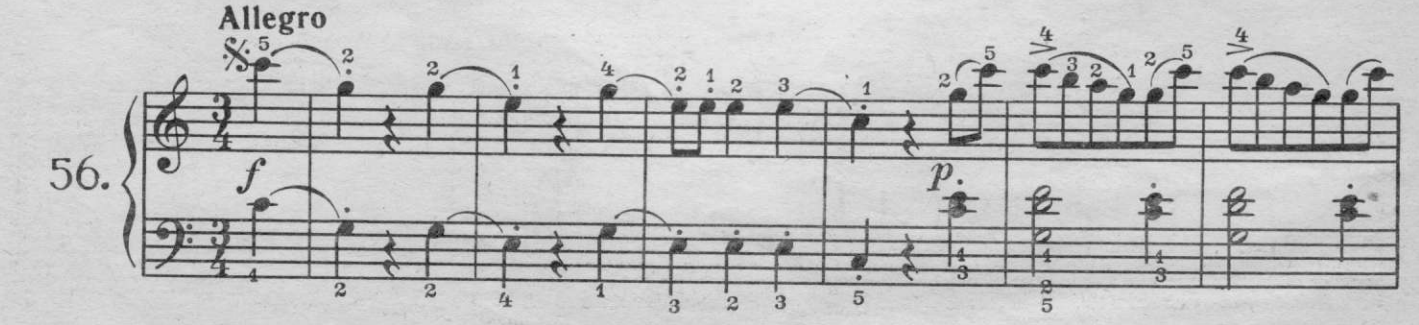
55.

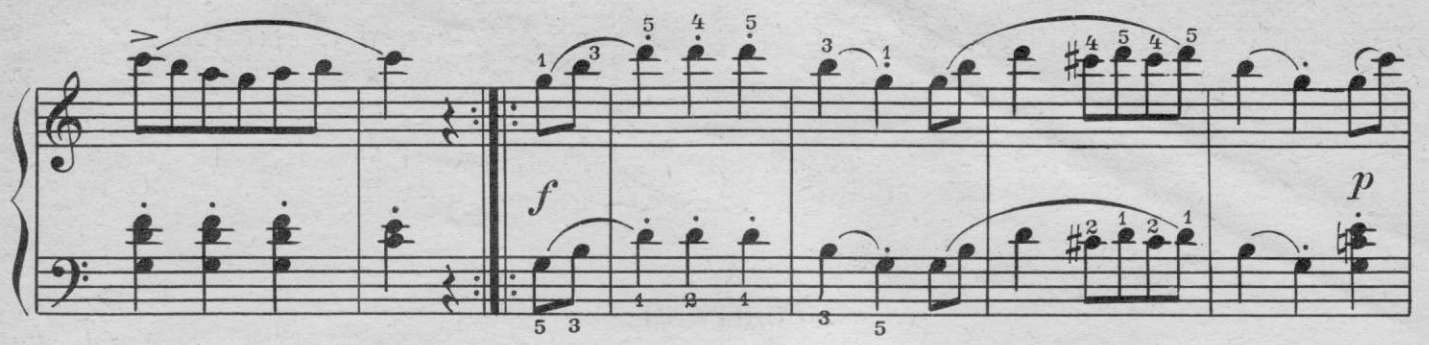


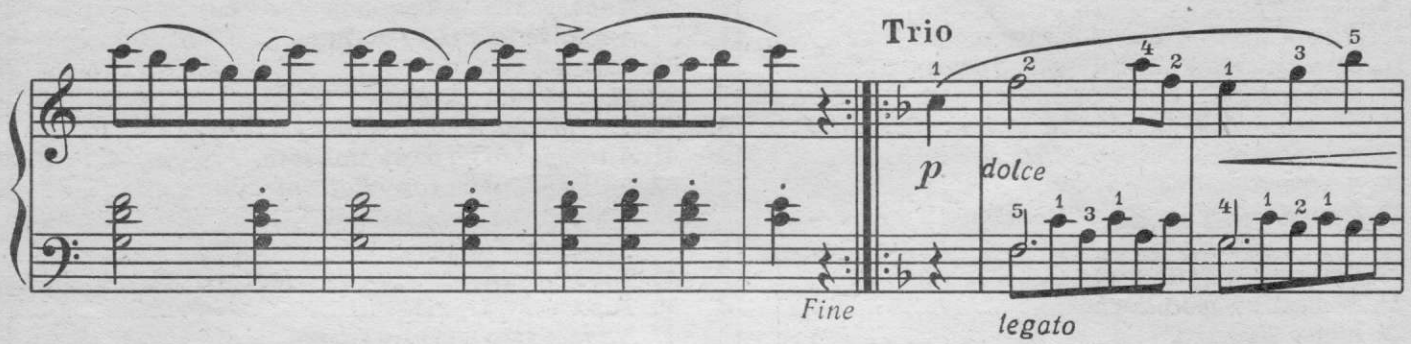

## ВАЛЬС МОЦАРТА

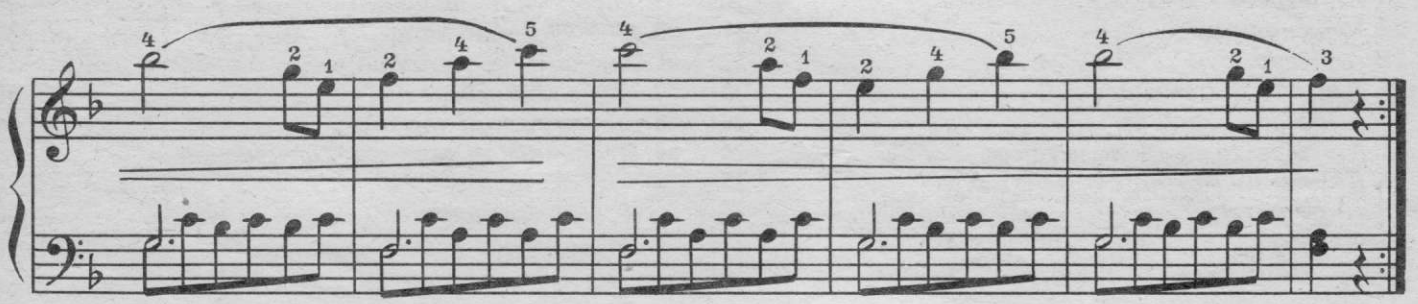
**Allegro**

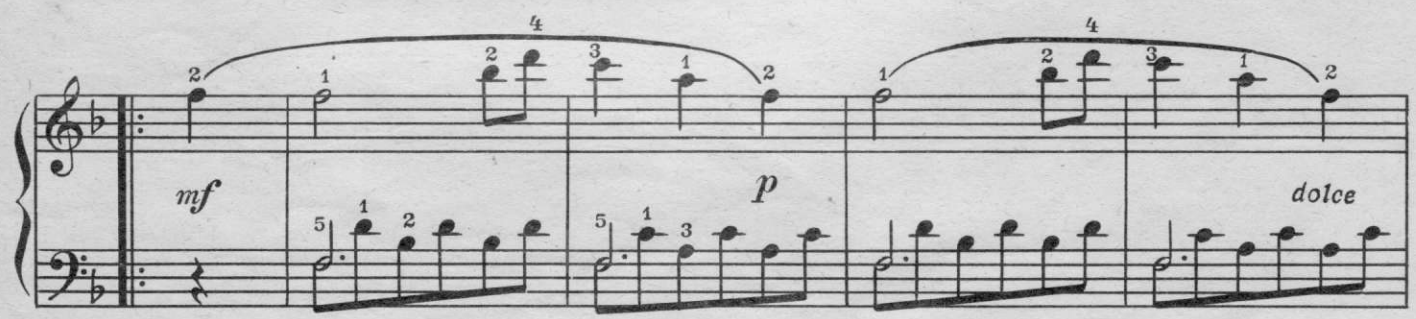
56.

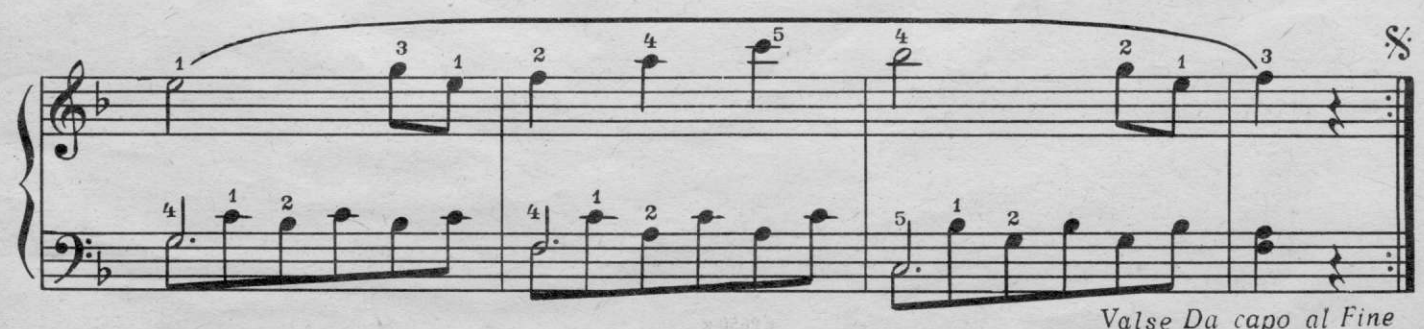



f
p


Trio
p
dolce
Fine
legato




mf
p
dolce


Valse Da capo al Fine

## СОДЕРЖАНИЕ


1–13. *Маленькие пьесы* . . . . . 1-16
14. *Лендлер* . . . . . 11
15. *Аллегретто на австрийскую тему* . . . . . 11
16. *Вальс на тему французского романса* . . . . . 12
17. *Гавот* . . . . . 12
18. *Аллегро на итальянскую тему* . . . . . 13
19. *Аллегро* . . . . . 14
20. *Аллегро виваче* . . . . . 15
21. *Популярная песенка "Мальбрук в поход собрался"* . . . . . 16
22. *Французский напев* . . . . . 17
23. *Чешская народная песня* . . . . . 18
24. *Вальс Штрауса* . . . . . 18
25. *Аллегретто на австрийскую тему* . . . . . 19
26. *Аллегретто на английскую тему* . . . . . 20
27. *Чешская песня* . . . . . 21
28. *Аллегро* . . . . . 22
29. *Аллегро модерато* . . . . . 23
30. *Аллегро* . . . . . 24
31. *Аллегретто на русскую тему* . . . . . 24
32. *Немецкий мотив* . . . . . 25
33. *Аллегретто* . . . . . 26
34. *Французский романс "Прелестная Фаншетта"* . . . . . 26
35. *Александр-марш* . . . . . 27
36. *Аллегретто на швейцарскую тему* . . . . . 28
37. *Анданте на тему Гайдна* . . . . . 29
38. *Романс* . . . . . 29
39. *Тирольская* . . . . . 30
40. *Андантино на итальянскую тему* . . . . . 30
41. *Аллегретто на тему Моцарта* . . . . . 31
42. *Аллегретто на тему Вейгля* . . . . . 32
43. *Аллегро на тему Вейгля* . . . . . 32
44. *Немецкий напев* . . . . . 33
45. *Тирольская мелодия из "Невесты" Обера* . . . 34
46. *Тирольский напев* . . . . . 34
47. *Аллегретто на тему Глюка* . . . . . 35
48. *Аллегретто на русскую тему* . . . . . 35
49. *Тирольский напев* . . . . . 36
50. *Шотландский напев* . . . . . 37
51. *Английская мелодия* . . . . . 37
52. *Марш Мейербера* . . . . . 38
58. *Шотландский напев* . . . . . 38
54. *Итальянская песенка "Прекрасная Катерина"* . . . . . 39
55. *Французский напев* . . . . . 40
56. *Вальс Моцарта* . . . . . 40

8--00

*Нотное издание*

ЧЕРНИ Карл
СТО ПЬЕС
ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ И ОТДЫХА
№ 1–56

для фортепиано

Выпуск 9

Серия „По лесенке к мастерству"
*Редактор-составитель А. Бакулов*

Редактор Ю. Комальков. Лит. редактор И. Головинская.
Художник Е. Никитин. Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редактор О. Кузнецова. Корректор Л. Рабченок.

Н/К

Сдано в набор 20.04.92. Подп. к печ. 02.06.92. Форм. бум. 60x90 1/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0.
Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-изд. л. 6,31. Тираж 53000 экз. Изд. № 9650. Зак. № 542.
Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24